

























SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Ed. 34, 2009.

ULHÔA, Martha Tupinambá de. Nova história, velhos sons: notas para ouvir e pensar a música brasileira popular. *Debates: Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes da UNIRIO*, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 78-101, 1997. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/4215/3833>. Acesso em: 17 jan. 2020.

ULHÔA, Martha Tupinambá de. Categorias de avaliação estética da MPB – lidando com a recepção da música brasileira popular. In: CONGRESO LATINOAMERICANO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA POPULAR, 4., 2002, Ciudad de México. *Actas...* Ciudad de México: IASPM, 2002. p. 1-18. Disponível em: [https://www.academia.edu/36083522/Categorias\\_de\\_avaliao%C3%A7%C3%A3o\\_est%C3%A9tica\\_da\\_MPB](https://www.academia.edu/36083522/Categorias_de_avaliao%C3%A7%C3%A3o_est%C3%A9tica_da_MPB). Acesso em: 17 jan. 2020.

ZAN, José Roberto. Jovem Guarda: música popular e cultura de consumo no Brasil dos anos 60. *Música Popular em Revista*, Campinas, ano 2, v. 1, jul./dez. p. 99-124, 2013. Disponível em: <http://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/muspop/article/viewFile/169/173>. Acesso em: 17 jan. 2020.