

























dois períodos, podendo ser notados graficamente em seu início, convertendo-se depois em um efeito impossível de ser grafado com exatidão. Outros ornamentos encontrados neste solo e utilizados largamente por Altamiro são glissandos com nota de destino definida, glissando sem nota de destino definida, acciaccaturas, mordentes e trinados rápidos.

#### 4 Considerações finais

Este texto é um resumo de aspectos da nossa dissertação de mestrado, que ao analisar e desenvolver cada uma das três etapas deste artigo, pretende apresentar uma ampla compreensão dos fenômenos musicais e sociais que envolvem as práticas de sambistas e chorões, aproveitando-nos para isso da diversidade de enfoques que o LP Depoimento do Poeta oferece, a partir de sua condição de disco-depoimento de estreia do sambista Nelson Cavaquinho e de suporte fonográfico no qual o flautista Altamiro Carrilho desfila grande parte dos elementos interpretativos que o consolidaram como um solista de grande envergadura. Espera-se que este trabalho possa ampliar o interesse por parte de estudantes, pesquisadores e músicos em geral na pesquisa da música popular, que ganha cada vez mais espaço nos meios acadêmicos, assim como agregar novas ferramentas às possibilidades de análise deste repertório.

#### Referências:

- ARAGÃO, Pedro; *O baú do Animal*: Alexandre Gonçalves Pinto e o choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013.
- ARAÚJO COSTA, Fabiano. Groove e escrita na Toccata em Ritmo de Samba n. 2 de Radamés Gnattali. RJMA – *Revista de Estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis*, caderno em português, n. 1: Sorbonne Université, 2018, p. 1-23. Disponível em: <https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/7ebd0ad3>. Acesso em: 25 jan.2020.
- BAÍA, Silvano Fernandes. *A historiografia da música popular no Brasil (1971-1999)*. 278f. Tese (Doutorado em História Social). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2011.
- MACHADO, Cacá; *O enigma do homem célebre: ambição e vocação de Ernesto Nazareth*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2007.
- NAPOLITANO, Marcos; WASSERMAN, Maria Clara. Desde que o samba é samba: a questão das origens no debate historiográfico sobre a música popular brasileira. *Revista Brasileira de História*, v. 20, n. 39, São Paulo, 2000. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-01882000000100007](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882000000100007). Acesso em: 25/01/2020.
- SARMENTO, Luciano Cândido e. *Altamiro Carrilho: flautista e mestre do choro*. 163f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2005.