

exposições) conforme demonstrado acima, abre possibilidades infinitas ao estudo e interpretação do repertório barroco italiano, podendo assim contribuir para explicitar a responsável inventividade oculta de diversos intérpretes, aproximando tanto a atual teoria, como a prática interpretativa do século XXI, de um componente indispensável ao gosto musical do barroco italiano: a ornamentação livre.

Referências:

- BARTEL, Dietrich. *Musica Poetica: Musical Rhetorical Figures in German Baroque Music*, University of Nebraska Press, 1984
- CORELLI, Arcangelo. *Opera quinta*. Firenze [Roma-Amsterdan]: [Gasparo Pietra Santa-Estienne Roger] [1700-1711]. Fac-simile. SPES, Archivum Musicum, 1979
- _____. *Opera terza*. Londres: Joseph Joachim e Friedich Chrysander, 1888. Disponível em: <[http://imslp.org/wiki/12_Trio_Sonatas,_Op.3_\(Corelli,_Arcangelo\)](http://imslp.org/wiki/12_Trio_Sonatas,_Op.3_(Corelli,_Arcangelo))>. Acesso em: 15 out. 2017.
- COOK, Nicholas. At the Borders of Musical identity: Schenker, Corelli and the Graces. **Music analysis**, v. 18, n. 2, p. 179-233, jul. 1999.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. Tradução Marcelo Fagerlande.
- MATTHESON, Johann. *Der Vollkommene Capellmeister*. [1739]. Fac-simile Kassel [Hamburg]: Bärenreiter [Christian Herold], 1996
- MOZART, Leopold. *A treatise on the fundamental principles of violin playing [Versuch einer gründlichen Violinschule]*. [1756]. Oxford [Augsburg]: Oxford University Press [Johann Jacob Lotter], 1985 Tradução de Editha Knocker.
- NEUMANN, Frederick. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music: with Special Emphasis on J. S. Bach*. New Jersey: Princeton University Press, 1983.
- PAOLIELLO, Noara. *Gosto e Estilo na música do dezoito: Os concertouvertures de Georg Philipp Telemann*. São Paulo: Martinsfontes Paulista, 2017.
- QUANTZ, Johann Joachim. *Easy and Fundamental Instructions*. London: Welcker, n.d. (1780).
- _____. *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen*. [1752]. Leipzig [Berlin]: Deutscher Verlag für Musik [Voss], 1983
- QUINTILIANO, Marcus Fabius. *Instituição oratória*. Tradução de Bruno Bassetto. Campinas: Editora da UNICAMP, 2015. V. 1 e 3.
- RÓNAI, Laura. *Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.
- SPITZER, John; ZASLAW, Neal. *The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815*. New York: Oxford University Press, 2004.
- TELEMANN, Georg Philipp. *Trietti Metodichi*. Hamburg: Georg Christian Gund, 1731. Disponível em: <[http://imslp.org/wiki/3_Trietti_methodichi_e_3_Scherzi_\(Telemann%2C_Georg_Philipp\)](http://imslp.org/wiki/3_Trietti_methodichi_e_3_Scherzi_(Telemann%2C_Georg_Philipp))>. Acesso em 15 out. 2017.
- ZASLAW, Neal. Ornaments for Corelli's violin sonata, op. 5. *Early music*, v. 24, n. 1, p. 95-116, fev. 1996.