

The background of the cover is a faint, handwritten musical score on a grid of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some handwritten annotations like '30:16' and 'gliss'.

Cadernos do COLÓQUIO

2004-2005

Programa de Pós-Graduação em Música
Centro de Letras e Artes
UNIRIO

Cadernos do COLÓQUIO

Programa de Pós-Graduação em Música
Centro de Letras e Artes
UNIRIO

REITOR
Malvina Tania Tuttman

VICE-REITORIA
Luiz Pedro San Gil Jutuca

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO,
PESQUISA E EXTENSÃO
Florence Romijn Tocantis

DECANO DO CENTRO DE
LETRAS E ARTES
Luiz Otávio Rendeiro Braga
(em exercício)

COORDENADOR DO PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
Silvio Augusto Mehry

COORDENADORES DO
COLÓQUIO DE PESQUISA 2004-2005
Carole Gubernikoff
Laura Tausz Rónai
Mônica de Almeida Duarte

PROGRAMAÇÃO VISUAL
Ingrid Barancoski

REVISÃO DE TEXTO
Jorge Moufinho

CONSELHO EDITORIAL
Salomea Gandelman (Editora)
Marcos Vieira Lucas
Martha Tupinambá de Ulhôa

DIAGRAMAÇÃO
Alzira Reis

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA
Adriana Ballesté

CAPA
Trecho de Almeida Prado, Cores & Construções &
Texturas: Sonora Arquitetura para piano – Texturas:
Aquarela. Reproduzido com permissão do autor

CADERNOS DO COLÓQUIO

Publicação do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de
Letras e Artes da UNIRIO. Rio de Janeiro, CLA/UNIRIO, 2007, 137p.

Ano V, maio de 2007

1. Música - Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música).
4. Música - Instrução e Ensino. 5. Música - Interpretação.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	5
ETNOGRAFIA DAS PRÁTICAS MUSICAIS	
PREGÕES: UMA REFLEXÃO SOBRE O TEMA NA ETNOMUSICOLOGIA Christiane Assano	8
SUBGÊNEROS DE <i>METAL</i> NO RIO DE JANEIRO A PARTIR DA DÉCADA DE 1980 Cláudia Azevedo	18
MÚSICA E EDUCAÇÃO	
PERCORRENDO A HISTÓRIA DO PENSAMENTO CURRICULAR Rogério Borda Gomes	32
FORMARIA A MÍDIA UM GOSTO MUSICAL? Valéria Prestes Fittipaldi	43
TEORIA E PRÁTICA DA INTERPRETAÇÃO MUSICAL	
EROS E O MISTICISMO NO <i>TRÍPTICO CELESTE</i> , DE ALMEIDA PRADO Patrícia Guimarães	54
LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL	
ELEMENTOS ESTRUTURAIS NA <i>SINFONIA Nº 10 – AMAZONAS</i> , DE CLAUDIO SANTORO Cláudia Simões	62
THEODOR W. ADORNO: UM “CLÁSSICO”? ATUALIDADE E RELEVÂNCIA DO PENSAMENTO ADORNIANO PARA A MUSICOLOGIA BRASILEIRA Frank Kuehn	83

GUERRA-PEIXE E O NACIONALISMO DODECAFÔNICO VISTOS PELO <i>DIVERTIMENTO Nº 1</i> Guilherme Bernstein Seixas	95
<i>AMOR ATÉ O FIM</i> COM ELIS REGINA: EM BUSCA DE UMA METODOLOGIA PARA A ANÁLISE DA <i>PERFORMANCE</i> MUSICAL GRAVADA Marcílio Lopes e Martha Ulhôa	107
A HEMIÓLIA NO <i>PARA PIANO Nº 2, CORDES À VIDE</i> , DE GYÖRGY LIGETI Sara Cohen	118