

LEVANTAMENTO E CATALOGAÇÃO TEMÁTICA DE PEÇAS
COMPOSTAS PARA FLAUTA TRANSVERSA SOLO NA SEGUNDA METADE DO
SÉCULO XX

autora: Ana Paula Teixeira da Cruz

e-mail: paulacruz2004@yahoo.com.br

orientadora: Prof^ª. Dr^ª. Laura Rónai

De 1993 a 2000, tive o privilégio de participar do grupo Flautistas da Pró-Arte, que tem como base a musicalização infantil através de compositores brasileiros, com o uso da flauta doce e da flauta transversa. No grupo, consegui perceber e desenvolver o gosto pela música popular brasileira. Na mesma época, tive aulas particulares de flauta transversa com Carlos Alberto Rodrigues, nos Seminários de Música Pró-Arte, e com Eduardo Monteiro, no Curso Técnico da UFRJ, e aulas de percussão com o professor Celso Alvim, nos Seminários de Música Pró-Arte.

O fato de ter estudado simultaneamente música popular brasileira e música erudita me fez ver o universo musical com outros olhos, pois queria identificar e tocar os vários gêneros musicais brasileiros nas minhas aulas de flauta. Este desejo me impulsionou a pesquisar e estudar o repertório brasileiro escrito para o meu instrumento, formado por obras como *Meloritmias*, de Ernani Aguiar, *Improviso*, de Osvaldo Lacerda, *Flauta Solo*, de José Baptista Siqueira, *Melopéias*, de Guerra-Peixe, dentre outras.

Em 1999, ingressei no curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Durante o meu curso fui monitora das cadeiras de flauta transversa e flauta doce e tive acesso à ementa dessas disciplinas. Nestas pude comprovar a inexistência de um estudo do repertório contemporâneo brasileiro.

O repertório para flauta transversa no meio acadêmico é extenso e compreende desde o período barroco, com as sonatas de J. S. Bach, até o período moderno, com o Concerto para flauta e orquestra, de Jacques Ibert, por exemplo, além de exercícios de técnica, de agilidade, de sonoridade e de articulação. A escolha deste repertório é

considerada, no meio acadêmico, a base para a formação de um instrumentista pleno, com domínio da técnica e dos principais estilos representativos para o meio musical.

A idealização deste trabalho surgiu em uma conversa com minha professora de flauta, Laura Rónai, sobre os catálogos de obras para flauta transversa existentes no mercado. Procuramos nos catálogos mais conhecidos peças de compositores brasileiros.

Foram consultados os catálogos internacionais: *Flute Music by Women Composers: An Annotated Catalog*, de Heidi Boenke, publicado em 1988; *Flute Repertoire Catalogue: 10,000 Titles*, de Frans Vester, publicado em 1967; *General Catalogue of Flute Music*, publicado em 1972; *My Complete Story of the Flute: The Instrument, the Performers, the Music*, de Leonardo Lorenzo, publicado numa edição revisada em 1992; *The Flute Book*, de Nancy Toff, publicado em 1996; e *The Complete Guide of the Flute and Piccolo*, de James Phelan & Mitchell Brody, publicado em 1980. Nestes encontrei 397 obras brasileiras para flauta transversa, dentre as quais 20 obras eram destinadas para flauta transversa solo.

Deparei-me com alguns catálogos musicais sobre música brasileira, mas nenhum que fosse dirigido à flauta transversa. Dentre esses trabalhos temos: *Catálogo Temático de Obras do Padre José Maurício Nunes Garcia*, de Cleofe Person de Mattos, 1970; *36 compositores brasileiros: obras para piano (1950/1988)*, de Saloméa Gandelman, 1997; *Catálogo de Obras Brasileiras para Contrabaixo*, de Sônia Ray, 1996; *Música para fagote e piano no Brasil: Histórico, análise de Obras selecionadas e catálogo*, de Mauro Mascarenhas, 1999; *Obras de Compositores Brasileiros para Fagote Solo*, de Ariane Petri, 1999; *O catálogo temático de Neukomm e as obras compostas no Brasil*, de Adriano de Castro Meyer, 2000; *Música Brasileira para Viola Solo*, de André Cavazotti, 2002; *Catálogo bibliográfico das obras para violão, viola caipira, cavaquinho, e guitarra elétrica, de compositores brasileiros de música erudita do século XX*, de Giordano Godoy Pagotti, 2002; *Catálogo Temático de Manuscritos Musicais para Semana Santa em Arquivos de Viçosa (MG)*, de Modesto Flávio Chagas Fonseca, 2004.

Ao me debruçar sobre essas obras, comecei a formular algumas perguntas:

a) Por que existem poucas bibliografias referentes às obras brasileiras compostas para flauta?

b) Existe uma população que consome este tipo de pesquisa? Se existir, quem seria este público alvo?

c) As obras compostas para flauta solo são compostas para algum intérprete específico? Essas peças são feitas por encomenda? Existem intérpretes interessados neste tipo de composição?

d) Quem são estes intérpretes?

e) Qual é o grau de dificuldades dessas peças?

f) Essas peças se encontram disponíveis para todos os intérpretes? Onde se encontram? São de fácil acesso?

Com esta pesquisa inovadora, pretendo fornecer material bibliográfico para a literatura de flauta transversa, resgatando o pensamento musical do nosso país neste período, com o objetivo de levantar, catalogar tematicamente e documentar todas as peças brasileiras escritas para flauta transversa solo na segunda metade século XX. A escolha de um catálogo temático tem por objetivo oferecer informações suficientes ao público alvo para uma identificação composicional eficaz.

Deste modo, esta dissertação justifica-se por ser um trabalho inédito para a literatura instrumental, além de ser um material rico e de bastante aplicabilidade para pesquisadores, professores, alunos, compositores e principalmente intérpretes brasileiros. Mostra-se útil também pelo desconhecimento da produção contemporânea para flauta solo, pela dificuldade de acesso à mesma, uma vez que a grande parte da produção não foi editada e encontra-se em arquivos particulares.

A restrição à flauta transversa solo deve-se por ser um excelente material de para o ensino musical, e também de grande interesse profissional. No primeiro caso, o estudante estudará uma obra na íntegra, ao invés de inicialmente aprender a linha musical do solista para depois juntá-la com o acompanhamento, como acontece no repertório camerístico. Para o profissional, as peças solo personificam o instrumento, mostrando a sua essência e a técnica do instrumentista.

A escolha de um catálogo temático possibilitará aos músicos, pesquisadores, alunos e professores uma identificação composicional mais eficaz, pois neste apresentaremos informações importantes como: o nome do compositor, o nome da obra, a

data da composição, o andamento, a expressão, o incipit, a primeira estréia, uma pequena biografia do compositor e o nome do intérprete da *première*.

Inicialmente pesquisei os 43 volumes da *Coleção de Catálogos de Compositores Brasileiros*, editados pelo Ministério das Relações Exteriores e Departamento de Cooperação Científica e Tecnológica entre os anos de 1975 a 1980. Os catálogos trazem uma relação das obras compostas por um determinado compositor, informando dados relevantes como o nome da composição, a data e o grupo instrumental para o qual foi composta, duração, edição, intérprete e local da estréia.

Posteriormente, no período de março a outubro de 2006, visitei os acervos das bibliotecas e dos arquivos públicos que se encontram na cidade do Rio de Janeiro, tais como: a Biblioteca Setorial do Centro de Letras e Artes do Sistema de Bibliotecas da UNIRIO, a Biblioteca da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), a Biblioteca do Conservatório Brasileiro de Música, o Centro de Pesquisa e Documentação da EMVL/FUNARJ e a Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Biblioteca Nacional.

O terceiro passo foi à visita a arquivos particulares de intérpretes que residem no Rio de Janeiro, como: Laura Rónai, Maria Carolina Cavalcanti, Rudi Garrido, Claudio Frydman, Andreia Lopes, Pauxy Gentil-Nunes, Andrea Ernest Dias, Odette Ernest Dias, Tina Pereira, Carlos Alberto Rodrigues, entre outros.

Para arquivos, bibliotecas, compositores e intérpretes que se encontram distantes do Rio de Janeiro, enviei e-mails e/ou cartas apresentando o projeto de pesquisa e pedindo o devido auxílio quanto ao envio de partituras, CDs, e outras informações pertinentes à pesquisa. A maior parte dos endereços eletrônicos foi obtida no banco de dados do Centro de Documentação de Música Contemporânea – CDMC – da Universidade de Campinas. Eis um dos modelos de carta utilizados:

Caro compositor,

Chamo-me Ana Paula Cruz, sou formada pela UNIRIO e atualmente faço mestrado em Práticas Interpretativas – flauta transversa. O tema de minha pesquisa é: “LEVANTAMENTO E CATALOGAÇÃO DE PEÇAS BRASILEIRAS COMPOSTAS PARA FLAUTA TRANSVERSA SOLO NO SÉCULO XX”. Neste intuito, venho por meio desta solicitar a ajuda de todos aqueles que possam contribuir com a minha pesquisa quanto às informações especificadas abaixo:

1. Nome do Compositor
2. Data de nascimento e morte
3. Nome da obra
4. Data da composição
5. Fonte: (se houver várias fontes, enumerarem, por favor)
 - b) Copista: nome e data
 - c) Manuscrito autógrafo
 - d) Edição: (nome, ano, local)
6. Duração aproximada
7. Andamento: (quando houver movimentos, explicitem os andamentos de cada um)
8. Nome da editora, data e local.
9. Estréia – nome do intérprete, local e data.
10. Dedicatória
11. Epígrafe (se houver)
12. Discografia
13. Informações gerais sobre a peça
14. Reportagens e entrevistas sobre o compositor e/ou a estréia da peça
15. ENVIO DAS PARTITURAS

Certa da importância musicológica desta pesquisa, conto com a colaboração de todos.

Desde já sou muito grata

Rio de Janeiro, 02 de junho de 2005.

Ana Paula Cruz

Ana Paula Cruz
Rua das Laranjeiras 343/103
Bairro: Laranjeiras
Rio de Janeiro/ RJ
CEP: 22240-005
Tel: 55. (21) 25589291
Cel: (21) 9999-2118
e-mail: paulacruz2004@yahoo.com.br

Quadro I – Modelo de Carta enviado aos compositores por e-mail e carta.

Ao todo, enviei 367 e-mails aos compositores brasileiros registrados no arquivo de dados do Centro de Documentação de Música Contemporânea da Universidade de

Campinas (CDMC). Obtive respostas de 144 compositores. O resultado deste levantamento abrange um acervo com 99 peças de compositores brasileiros, que relaciono na tabela abaixo:

COMPOSITOR	OBRA	NO	A
AGUIAR, Ernani.	Meloritmias nº 1	972	1
ALIMONDA, Heitor.	Flauta solo 1.2.3	974	1
AMARAL, Marco Aurélio.	Choro para flauta	997	1
ANTUNES, Jorge.	FLAUTATUALF, per um flautista	972	1
AURELIO, Marco.	Metamorfosis, opus 8	979	1
AURELIO, Marco.	Image nº 2, opus 3	978	1
BARBOSA, Lourenço.	Duas peças para flauta	951	1
BAUER, Guilherme.	Só para flauta	979	1
BÉRTOLA, E.	Traslaciones	976	1
BIDART, Lycia de Biase.	Estudo	976	1
BIDART, Lycia de Biase.	Evocação Solo de Flauta	976	1
BIDART, Lycia de Biase.	O mosquito	976	1
CAMPOS, Lina Pires.	Improviso nº 1	978	1
CAMPOS, Lina Pires.	Improviso nº 2	978	1
CAMPOS, Lina Pires.	Improviso nº 3	980	1
CARDOSO, Lindenbuegue.	Estudo, para flautim, flauta e flauta em sol (um instrumentista)	977	1
CASTELÕES, Luis Eduardo.	Flauta Solo nº 1	999	1
CAVALCANTI, Nestor.	3 estudos para flauta solo	976 -1978	1
COSTA, Maria Helena.	Um Certo Modo...	976	1

COUTINHO, Marco.	Image nº 2, opus 3	1 978
COUTINHO, Marco.	Metamorfosis, opus 8	1 979
COUTINHO, Marco.	Três fotos musicais do Castelo de Neuschwanstein, opus 2	1 990
CROWL, Harry.	Aria (versão para flauta solo)	1 981
ESCALANTE, Eduardo.	Variações para flauta dasacompanhada	1 974
ESCOBAR, Aylton.	Sete palavras e um punhal	1 983
FERRAZ, Silvio.	Les silences d'un étrange jardin	1 994
FICARELLI, Mário.	Trítonos, para flauta solo	1 979
GARCIA, Denise.	Solo Rio	1 986
GONÇALVES, M. H. C.	Losango	1 974
GUERRA-PEIXE, César	Melopéia nº 3	1 950
HOLLANDA, Cirlei Moreira.	Peça para flauta solo	1 980
JARDIM, Antonio.	Cantilena	1 977
JARDIM, Antonio.	Desenvolvimento e Síntese	1 977
KAPLAN, José Alberto.	Improvisações	1 983
KIEFER, Bruno.	Notas Soltas	1 978
KRIEGER, Edino.	Improviso para flauta só	1 944
KRIEGER, Edino.	Toccatu Breve	1 997
LACERDA, Osvaldo.	Improviso	1 974
LIBÂNIO, Paulo.	Cinco Brincadeiras	1 980
LIMA, Paulo.	Tece	1 977
MAHLE, Ernest.	SUITE para flauta solo	1 954
MECHETTI, Fábio.	Reflexão	1 974

MENDES, Gilberto.	Sinuosamente: Veredas	1 995
MESQUITA, Marcos.	Leituras I	1 993
MIRANDA, Ronaldo.	Seresta, para flauta solo	1 983
MIRANDA, Ronaldo.	Simple Song	1 995
MOREIRA, Marcelo.	Primeira peça para flauta solo	1 980
NASSIF, Rafael.	Solo	2 000
NOBRE, Marlos.	Solo I, opus 60	1 984
NOGUEIRA, A. Theodoro.	Recitativo, para flauta só	1 954
NORONHA, Rosilda.	Canto ao Bem-te-vi	1 980
OLIVEIRA, Sérgio Roberto de.	Fantasia para flauta solo	1 998
OLIVEIRA, Willy Corrêa de.	Gesang des Abends	1 973
RESENDE, Mariza.	Variações	1 995
RIBEIRO, Antonio Celso.	Descanso de Vênus	1 984
RIBEIRO, Antonio Celso.	Pequeno Prelúdio Monótono para o Apático	1 984
RICHTER, Frederico.	Canto do Sabiá	1 968
RICHTER, Frederico.	Primavera	1 968
ROCHA, Mauro.	Debussy	1 973
SANTORO, Claudio.	Fantasia Sul América	1 983
SANTORO, Claudio.	Para flauta solo	1 986
SANTORO, Claudio.	Na gruta do castelo, para flauta solo	1 986
SANTOS, Murilo.	Canticum Brasiliensis	1 973
SANTOS, Murilo.	Miniatura	1 973
SENNA, Caio.	Igcoara	1 999

SILVESTRE, Lourival.	Nostalgie Tropicale	1 982
SILVESTRE, Lourival.	Pedaços para flauta solo	1 974
SILVESTRE, Lourival.	Illustrations Vulgaires	1 986
SILVESTRE, Lourival.	MORCEAUX, pour flute seulle (sic)	1 974
SIQUEIRA, Baptista.	Flauta Solo	1 970
SIQUEIRA, José.	Estudo de Virtuosidade para flauta solo	1 978
SIQUEIRA, Lenir.	Divagação (Pequeno Concerto para flauta solo)	1 959
SIQUEIRA, Marcus Barroso.	A Tocadora de Flauta	1 997
SOARES, Calimério.	Improviso	1 986
SOUZA, Samuel José de.	Instantâneos (B), para flauta solo	1 976
TACUCHIAN, Ricardo.	Alcaparras	1 995
TACUCHIAN, Ricardo.	Ária para flauta solo	1 962
TACUCHIAN, Ricardo.	Mitos para flauta solo	1 971
VALLE, Raul do.	Contrastes p/ flauta (s)	1 991
VIANA, Andersen.	Estudo nº 3	1 980
VIANA, Andersen.	"Solo per uma Amica", flauto in sol	1 992
VICENTE, José Guerra.	IMPROVISO para flauta, oboé ou clarineta (sib) solo	1 973
VICTORIO, Roberto.	Chronos II	1 998
VIEGAS, Alberto.	Flauta Solo	1 976
VINHOLES, Luiz Carlos.	Existencialismo	1 958
VINHOLES, Luiz Carlos.	Tempo - Espaço XIII	1 978
WIDMER, Ernest.	Trégua, para flauta: opus 93 b	1 999
WIDMER, Ernest.	Variações sobre "La Belle se sied"	1 979

XAVIER, Luiz Henrique.	Soniar, para flauta solo	1 985
YUDO, Luiz Henrique.	Desenho	1 984
ZAMPRONHA, Edson.	Composição para flauta solo	1 984
ZAMPRONHA, Edson.	Modelagem I	1 993
ZAMPRONHA, Edson.	Modelagem III	1 995

Tabela I – Obras de compositores brasileiros para flauta transversa solo escritas entre 1950 a 2000.

As peças recolhidas foram organizadas alfabeticamente e estruturadas de modo a atender um público especializado, da seguinte forma:

Dados sobre o compositor:

a) Nome do Compositor: Indicação do nome completo do compositor, sendo em caixa alta o seu sobrenome, e separado por vírgula o prenome; ambos em negrito. O nome em destaque será o nome artístico e/ou o pseudônimo e abaixo entre parênteses será dado o nome de batismo.

Exemplo:

CROWL, Harry.

(Harry Lamott Crowl Jr.)

b) Nascimento e Morte: Indicando o ano de nascimento e morte do compositor, sempre entre parênteses, começando pelo dia, depois o mês e por último o ano. Esta informação aparece sempre ao lado do pseudônimo e/ou nome artístico do compositor em negrito.

Exemplo:

CAMPOS, Lina Pires de. (18/06/1918 – 14/04/2003)

c) **Biografia resumida do compositor:** Dando informações sobre sua formação musical, sua trajetória profissional e campo de atuação musical.

Dados sobre a composição:

d) **Nome da Obra:** Apresenta o nome da peça, sempre em caixa alta, em negrito e centralizado.

Exemplo:

TECE
(para flauta solo)

e) **Incipit musical:** Trata-se de um pequeno excerto musical, onde constam os primeiros compassos da obra.

Exemplo:



Exemplo Musical 1: Trecho Musical referente à obra *Improviso n.º 3*, de Lina Pires de Campos

f) **Data e cidade da composição:** Indica o período em que a peça foi composta ou o ano no qual a composição foi concluída, e o local onde foi composta.

g) **Movimentos:** expõe o número de movimentos da obra catalogada.

h) Descrição Física: Informa se a partitura é um manuscrito ou se foi editada, assim como o número de páginas e o número de compassos.

Exemplo:

Descrição Física: partitura manuscrita, com 2 páginas e sem barras de compasso.

i) Andamento: Indica o andamento inicial da peça. Caso a obra possua mais do que um movimento, deverá ser indicado o andamento inicial de cada um dos movimentos.

Exemplo:

Andamento: Tema: Calmo e Deciso.

Varição I:  = 132

Varição II:  = 80

Varição III:  = 86

j) Duração: expõe a duração aproximada da composição, em minutos representados por (‘) e segundos representados por (”).

Exemplo:

Duração: 2’30”

k) Compasso inicial: Apresenta a indicação de compasso inicial da obra.

Exemplo:

Compasso inicial: 3/4.

l) Dedicatória: Indica a quem foi dedicada a obra, sempre transcrevendo fidedignamente as palavras do compositor.

Exemplo:

A peça “Tece” do compositor Paulo Lima tem a dedicatória: “*dedicada a Elena Rodrigues*”.

m) Estréia: informa a data, o local e o intérprete responsável pela *première*, além de expor o ambiente onde se deu o evento, quando disponíveis.

Exemplo:

Estréia: em Julho de 1981, Diamantina, Minas Gerais, no 14º Festival de Inverno, UFMG. Intérprete: Odette Ernest Dias.

n) Fontes: Indica se a peça apresenta-se editada, em manuscrito autógrafo, ou na caligrafia de copista. Informando o ano da editoração e/ou da cópia, o nome da editora ou do copista, o local e o número de registro, quando disponíveis.

Exemplo:

Fontes: copyright 1981 pela RICORDI BRASILEIRA S.A.E.C. – São Paulo (Brasil) / RB 0446.

o) Gravações: Expõe o registro fonográfico da peça, iniciando pelo nome oficial do registro, o nome do selo da gravadora, o local, o número de registro oficial e o nome do intérprete que gravou a obra, quando disponíveis.

Exemplo:

Gravação: CD *Universo Sonoro*, pela Régia Música, São Paulo, Brasil, 1998. Compacto Disc CD2175. Intérprete: Antonio Carlos Carrasqueira, flauta transversa.

p) Localização: Indica onde a peça em questão se encontra, seja em arquivos públicos, bibliotecas, arquivos pessoais e/ou sob a posse do compositor.

q) Observações: trata-se de oferecer informações adicionais sobre a obra, como encomendas, entrevistas, premiações, entre outras.

Exemplo:

Observações: Ao final da partitura está escrito “AKKO 06/05”, e não se tem referência se é a assinatura do compositor ou do copista, ou mesmo alguma outra indicação.

Espero que meu trabalho de pesquisa possa ser útil para a maior divulgação das belas obras para flauta solo que foram escritas em nosso país, permitindo a peças de grande valor que se encontram distantes de seus intérpretes encontrarem um novo sopro de vida.