

The background of the cover is a light beige color with a faint, vertical musical score. The score consists of multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and clefs, arranged in a way that suggests a complex piece of music. The score is oriented vertically, running from top to bottom.

ISSN 1517-1760

Cadernos do
COLÓQUIO

2000

Programa de Pós-Graduação em Música
Centro de Letras e Artes
UNI-RIO

The background of the cover is a vertical musical score with multiple staves. The notation is light gray and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A prominent feature is a large, stylized treble clef that spans across several staves, creating a central vertical axis. The overall aesthetic is clean and academic, with a focus on musical notation.

Cadernos do
COLÓQUIO

2000

Programa de Pós-Graduação em Música
Centro de Letras e Artes
UNI-RIO

Cadernos do COLÓQUIO

Programa de Pós-Graduação em Música
Centro de Letras e Artes
UNI-RIO

REITOR

Pietro Novellino

VICE-REITORIA

José da Silva Dias

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO

Ana Maria de Bulhões Carvalho

DECANO DO CENTRO DE

LETRAS E ARTES

Maria Helena Vicente Wernwck

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Luiz Paulo de Oliveira Sampaio

CONSELHO EDITORIAL

Martha Tupinambá de Ulhôa

Nailson de Almeida Simões

José Nunes Fernandes

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Ingrid Barancoski

EDITORES

Elizabeth Travassos

Ingrid Barancoski

Paulo Pinheiro

DIAGRAMAÇÃO

M. Alzira Reis

CADERNOS DO COLÓQUIO

Publicação do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de
Letras e Artes da Uni-Rio. Rio de Janeiro, CLA/Uni-Rio, 2001, 152p.

Ano III, dezembro de 2001

1. Música - Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música).
4. Música - Instrução e Ensino. 5. Música - Interpretação.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	5
------------------------	---

DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA

COMENTÁRIOS SOBRE O CAPÍTULO “THOROUGH BASS METHODS” DO LIVRO <i>COMPOSITIONAL THEORY IN THE EIGHTEENTH CENTURY</i> DE JOEL LESTER Marcelo Fagerlande	8
---	---

POEMA, <i>LIED</i> E VARIAÇÕES: AS METAMORFOSES DE UM CICLO Laura Rónai	17
--	----

A CRÍTICA GENÉTICA E A OBRA DE JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA Carlos Alberto Figueiredo	34
--	----

A SUÍTE PARA VIOLÃO DE CÉSAR GUERRA-PEIXE E AS VANGUARDAS DE ‘40 E ‘50 Clayton Vetromilla	41
--	----

ETNOGRAFIA DAS PRÁTICAS MUSICAIS

PERTINÊNCIA E MÚSICA POPULAR – EM BUSCA DE CATEGORIAS PARA ANÁLISE DA MÚSICA BRASILEIRA POPULAR Martha Tupinambá de Ulhôa	50
---	----

A CONSTRUÇÃO DA IDÉIA DE TRADIÇÃO NO SAMBA Felipe Trotta e João Paulo M. Castro	62
--	----

A PERCUSSÃO DE ORIGEM NEGRO-AFRICANA (REFLEXÕES SOBRE SISTEMAS DE NOTAÇÃO A PARTIR DAS PERSPECTIVAS DE LUIZ D’ANUNCIACÃO E DE JAMES KOETTING) Rodolfo Cardoso de Oliveira	75
---	----

CONSIDERAÇÕES SOBRE O CONCEITO DE ARRANJO NA MÚSICA POPULAR Paulo Aragão	94
---	----

OS SIGNOS NO CANDOMBLÉ Angelo Nonato Natale Cardoso	108
--	-----

EDUCAÇÃO MUSICAL

CONTRIBUIÇÕES DA RETÓRICA PARA O ESTUDO DA REPRESENTAÇÃO DE 'MÚSICA'
POR ALUNOS E PROFESSORES DE ESCOLAS DE ENSINO FUNDAMENTAL

Mônica de A. Duarte 128

LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

ETIAM PER ME BRASÍLIA MAGNA

Celso Mojola 144