

# *Cadernos do* COLÓQUIO

---

Programa de Pós-Graduação em Música  
Centro de Letras e Artes  
UNI-RIO

## REITOR

Pietro Novellino

## VICE-REITOR

José da Silva Dias

## PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO

Ana Maria de Bulhões Carvalho

## DECANO DO CENTRO DE LETRAS E ARTES

Maria Helena Vicente Werneck

## COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Paulo José Moraes Pinheiro

## COORDENADORES DO COLÓQUIO DE PESQUISA 2001

Nailson de Almeida Simões

José Nunes Fernandes

Salomea Gandelman

## PROGRAMAÇÃO VISUAL

Ingrid Barancoski

## EDITORES

Elizabeth Travassos

Ingrid Barancoski

Paulo Pinheiro

Martha Ulhôa

## DIAGRAMAÇÃO

M. Alzira Reis

## REVISÃO

Jorge Moutinho

## CAPA

Trecho de George Crumb, *Celestial  
mechanics (Makrokosmos IV)*  
– *Cosmic dances for amplified piano,  
four hands, III – Gamma draconics*,  
Londres: Peters, 1979. Reproduzido  
com permissão da editora.

## CADERNOS DO COLÓQUIO

Publicação do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de  
Letras e Artes da Uni-Rio. Rio de Janeiro, CLA/Uni-Rio, 2003, 124p.

Ano IV, agosto de 2003

1. Música - Periódicos.
2. Musicologia.
3. Composição (Música).
4. Música - Instrução e Ensino.
5. Música - Interpretação.

# SUMÁRIO

---

APRESENTAÇÃO . . . . .	5
------------------------	---

## CONFERÊNCIA DE ABERTURA DO COLÓQUIO

DOIS SAMBAS DE 1930 E A CONSTITUIÇÃO DO GÊNERO: <i>NA PAVUNA E VOU TE ABANDONAR</i> Carlos Sandroni . . . . .	8
---	---

## ETNOGRAFIA DAS PRÁTICAS MUSICAIS

OBSERVAÇÕES SOBRE UMA ORQUESTRA José Alberto Salgado e Silva . . . . .	24
OLUBAJÉ: MÚSICA E RITUAL NUMA FESTA PÚBLICA DO CANDOMBLÉ KETU-NAGÔ DO RIO DE JANEIRO Edilberto José de Macedo Fonseca . . . . .	33
“SEGURE O TCHAN!”: IDENTIDADE NA “AXÉ-MUSIC” DOS ANOS 80 E 90 Mônica Leme . . . . .	45

## DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA

CONSIDERAÇÕES SOBRE A “VOZ INTERIOR” NA <i>HUMORESKE</i> DE ROBERT SCHUMANN Guilherme A. Sauerbronn de Barros . . . . .	54
SOBRE AS <i>CANÇÕES DE AMOR</i> DE CLÁUDIO SANTORO E VINÍCIUS DE MORAES José Hue . . . . .	73

## MÚSICA E EDUCAÇÃO

### DESAFINAÇÃO VOCAL – UMA VISÃO GERAL

Sílvia Sobreira . . . . . 84

### ESCOLAS DE MÚSICA ALTERNATIVAS E AULAS PARTICULARES:

#### UMA OPÇÃO PARA A FORMAÇÃO PROFISSIONAL DO MÚSICO

Luciana Requião . . . . . 98

## LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

### A TONALIDADE NO SÉCULO XX

André Nobre Mendes . . . . . 110

### CONSIDERAÇÕES SOBRE A UTILIZAÇÃO DOS CONJUNTOS DE CLASSES DE ALTURAS COMO “ESTRUTURAS ESCALARES” NA COMPOSIÇÃO MUSICAL

José Orlando Alves . . . . . 115