

**CADERNOS DO COLÓQUIO 2009 – EDIÇÃO ESPECIAL
PSICOLOGIA DA MÚSICA**

SUMÁRIO

PREFÁCIO

José Nunes Fernandes

**PANORAMA DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA SOBRE CRIATIVIDADE NA
EDUCAÇÃO MUSICAL NO BRASIL**

Solange Costa de Freitas

**ANÁLISE DO MÉTODO *DER CELLO-BÄR* DE HEIKE WUNDLING À LUZ DO
MODELO C(L)A(S)P E DA TEORIA DE DESENVOLVIMENTO MUSICAL DE
KEITH SWANWICK**

Maria Salete de Carvalho

**JEAN PIAGET NA ESCOLA DE MÚSICA: O ALUNO COMO O SUJEITO DA
AÇÃO SOBRE OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS**

Lília do Amaral Manfrinato Justi

**APRENDIZADO, DESENVOLVIMENTO E O COMPORTAMENTO DA
CRIANÇA PEQUENA NA AULA DE MÚSICA**

Joana Malta Gomes

**MÚSICA COMO DISCURSO SEGUNDO SWANWICK, SLOBODA E
SERAFINE E A PRÁTICA PEDAGÓGICA DA MÚSICA**

Janaina Sabino de Oliveira

Daniela Silva de Rezende

AMUSIA E A QUESTÃO DA INCLUSÃO NO ENSINO DE MÚSICA

Frederico Neves de Aguiar

Cristine Branco

COGNIÇÃO MUSICAL: UM ESTUDO COMPARATIVO

Cícero Cordão Neto

Jussival Rocha dos Santos

Marcos de Alencar Pelisson

**ELEMENTOS PARA REFLEXÃO QUANTO AO USO DAS INTELIGÊNCIAS
MÚLTIPLAS NO ENSINO-APRENDIZAGEM DA MÚSICA**

Antonio Henrique Seixas de Oliveira

Juliana Martins dos Santos

**CORO: ESPAÇO DINÂMICO DE RELAÇÕES A PARTIR DA PSICOLOGIA
SOCIAL DA MÚSICA**

Regina Maria Bilha Balan Mazzarin

**CONTRIBUIÇÕES DA PSICOLOGIA SOCIAL PARA O ESTUDO DA
APRECIÇÃO MUSICAL**

Lúcia Regina de Sousa Moreira

Pablo Panaro

**ABSOLUTAMENTE RELATIVO? RELATIVAMENTE ABSOLUTO?
ENTENDENDO AS NOTAS DA MELODIA**

Jose Benedito Viana Gomes

Rodrigo Serapião Batalha

ESCUTANDO MEYER E OUTRAS ESCUTAS

Luis Felipe Radicetti Pereira

**A MÚSICA COMO VEÍCULO EXPRESSIVO: CONTRIBUIÇÕES A PARTIR
DA REFLEXÃO FILOSÓFICA E DAS PESQUISAS EM PSICOLOGIA**

Fabiano Menezes

Flávio Collins Costa

**MÚSICA NA ESCOLA E MÚSICA FORA DA ESCOLA: VISÃO DE ALUNOS
DE TRÊS INSTITUIÇÕES DE ENSINO DO RIO DE JANEIRO**

Débora Ferreira Santos Braga

José Teixeira d' Assumpção Jr.

Vanessa Weber de Castro