

## APRESENTAÇÃO

---

É com grande satisfação que apresentamos o quinto número dos *Cadernos do Colóquio*, reunindo dez trabalhos apresentados no Colóquio de Pesquisa realizado entre 30 de setembro e 2 de outubro de 2002. Nove textos têm origem em pesquisas desenvolvidas no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) por pós-graduandos, nos níveis de mestrado e doutorado. A eles junta-se o trabalho de J. Orlando Alves, doutorando no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).

*Cadernos do Colóquio* nasceu do desejo de veicular no meio acadêmico a produção apresentada e debatida no âmbito do Colóquio de Pesquisa que o PPGM promove anualmente. Ao mesmo tempo que institui um suporte para a memória desses encontros, abre mais um canal de diálogo entre o Programa e outros centros produtores de conhecimento na área de música. Com esta primeira edição *on-line*, os editores pretendem facilitar o acesso dos artigos produzidos aos leitores, na sua maioria estudantes de graduação e pós-graduação, e com isso incrementar a circulação dos trabalhos no meio acadêmico.

Os dois textos iniciais vinculam-se à linha de pesquisa “Etnografia das práticas musicais”. Edilberto José de Macedo Fonseca, que defendeu em 2003 sua dissertação de mestrado, propõe uma tipologia preliminar das linhas-guia – *timelines* – utilizadas nos rituais do candomblé Ketu-Nagô, como estes são praticados hoje na cidade do Rio de Janeiro. Em “Música e silêncio na Concentração do Santo-Daime”, Rodrigo Sebastian de Moraes Abramovitz descreve a Concentração, um tipo de “trabalho” presente nos rituais do Santo-Daime, utilizando-se das categorias antropológicas de preliminaridade, liminaridade e pós-liminaridade.

O terceiro texto relaciona-se à linha de pesquisa “Documentação e história da Música”. Em “O xote Yara, de Anacleto de Medeiros: aspectos his-

tóricos, estruturais e performáticos”, David Pereira de Souza investiga a influência de Anacleto de Medeiros na criação e na *performance* do xote instrumental no Brasil.

Os artigos de Anete Susana Weichselbaum, Neila Ruiz e Pablo de Vargas, mestres formados em 2003, relacionam-se à linha de pesquisa “Música e educação”. A primeira discute as diversas tendências da educação e do currículo no final do século XX e ainda os conceitos de metáfora e de “mapa” na obra de Keith Swanwick. Neila Ruiz parte de sua prática de regente coral para questionar o padrão europeizado de coro e as possibilidades de distanciamento desse padrão, baseada em projetos realizados com o Coral do Colégio Santa Úrsula no Rio de Janeiro. Este último artigo soma-se às discussões sobre a noção de rede cultural, a noção de mapa-cartografia, mapa mutante de conteúdo e matriz de conteúdos. Pablo de Vargas desenvolve um estudo sobre a relação entre a escrita, a percepção e a execução das *Variações op. 27*, de Anton Webern.

Finalmente, na linha de pesquisa “Linguagem e estruturação musical”, *Cadernos do Colóquio 2002* apresenta quatro artigos. Dois deles, dos doutorandos Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros e Caio Benevolo, são de cunho musicológico e versam, respectivamente, sobre o estudo comparativo de métodos de ensino de composição de Fux e Hindemith, e sobre a tríade e falsa relação como centro e margem da tonalidade. Os demais artigos partem do questionamento e reflexão sobre a produção artística de dois compositores-pesquisadores vinculados à UNIRIO. O primeiro versa sobre a utilização de recursos da linguagem verbal no processo composicional, de autoria de Luís Eduardo Castelões Pereira da Silva, compositor e mestre pela UNIRIO em 2003. O segundo é um estudo da aplicação do planejamento textural na obra *Disposições texturais nº1*, de J. Orlando Alves, também da UNIRIO e doutorando na Unicamp.

*Os Editores*