

The background of the cover is a complex, handwritten musical score. It features multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'p', 'f', 'pp', 'ppp', 'fz', and 'gliss.'. There are also some numerical notations like '30:16' and '0000'. The handwriting is in black ink on a white background, creating a layered and artistic effect.

Cadernos da
COLÓQUIO

2002

Programa de Pós-Graduação em Música
Centro de Letras e Artes
UNIRIO

Cadernos do COLÓQUIO

Programa de Pós-Graduação em Música
Centro de Letras e Artes
UNIRIO

REITOR
Malvina Tania Tuttman

VICE-REITORIA
Luiz Pedro San Gil Jutuca

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO,
PESQUISA E EXTENSÃO
Florence Romijn Tocantis

DECANO DO CENTRO DE
LETRAS E ARTES
Maria Helena Vicente Werneck

COORDENADOR DO PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
Elisabeth Travassos

COORDENADORES DO
COLÓQUIO DE PESQUISA 2002
Ingrid Barancoski
Nailson de Almeida Simões
José Nunes Fernandes

PROGRAMAÇÃO VISUAL
Ingrid Barancoski

CONSELHO EDITORIAL
Salomea Gandelman (Editora)
Marcos Vieira Lucas
Martha Tupinambá de Ulhôa

REVISÃO DE TEXTO
Jorge Moufinho

DIAGRAMAÇÃO
M. Alzira Reis

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA
Adriana Ballesté

CAPA
Trecho de Almeida Prado, Cores & Construções &
Texturas: Sonora Arquitetura para piano – Texturas:
Aquarela. Reproduzido com permissão do autor

CADERNOS DO COLÓQUIO

Publicação do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de
Letras e Artes da UNIRIO. Rio de Janeiro, CLA/UNIRIO, 2005, 120p.

Ano V, maio de 2005

1. Música - Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música).
4. Música - Instrução e Ensino. 5. Música - Interpretação.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	5
------------------------	---

ETNOGRAFIA DAS PRÁTICAS MUSICAIS

O TOQUE DA CAMPÂNULA: TIPOLOGIA PRELIMINAR DAS LINHAS-GUIA DO CANDOMBLÉ KETU-NAGÔ NO RIO DE JANEIRO Edilberto José de Macedo Fonseca	8
--	---

MÚSICA E SILÊNCIO NA CONCENTRAÇÃO DO SANTO-DAIME Rodrigo Sebastian de Moraes Abramovitz	20
--	----

DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA

O XOTE <i>YARA</i> , DE ANACLETO DE MEDEIROS: ASPECTOS HISTÓRICOS, ESTRUTURAIS E PERFORMÁTICOS David Pereira de Souza	32
---	----

MÚSICA E EDUCAÇÃO

TENDÊNCIAS DA EDUCAÇÃO E DO CURRÍCULO NO FINAL DO SÉCULO XX, METÁFORAS UTILIZADAS E CONCEITO DE MAPA NA OBRA DE KEITH SWANWICK Anete Susana Weichselbaum	44
--	----

A REDE CULTURAL NUMA PRÁTICA CORAL INFANTIL: UMA TRAJETÓRIA A PARTIR DO <i>FUNK</i> Neila Ruiz	62
--	----

PERCEPÇÃO E COMPREENSÃO NA OBRA DODECAFÔNICA <i>VARIAÇÕES OP. 27</i> , DE ANTON WEBERN Pablo de Vargas	74
--	----

LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

HINDEMITH E FUX: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DO *GRADUS
AD PARNASSUM* E *THE CRAFT OF MUSICAL COMPOSITION*

Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros 82

TRÍADE E FALSA RELAÇÃO COMO CENTRO E MARGEM DA TONALIDADE

Caio Benevolo 89

UTILIZAÇÃO DE RECURSOS DA LINGUAGEM VERBAL NO PROCESSO COMPOSICIONAL

Luiz Eduardo Castelões Pereira da Silva 101

DISPOSIÇÕES TEXTURAIS Nº1: UMA DEMONSTRAÇÃO DA APLICAÇÃO
DO PLANEJAMENTO COMPOSICIONAL RELACIONADO À TEXTURA

J. Orlando Alves 113