

The background of the cover features a complex, handwritten musical score. It consists of multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f', 'p', 'pp', and 'pizz.'. There are also some numerical annotations like '30:16' and '30:16'. The score is written in a fluid, artistic style, typical of a composer's sketch.

Cadernos do COLÓQUIO

2003

Programa de Pós-Graduação em Música
Centro de Letras e Artes
UNIRIO

Cadernos do COLÓQUIO

Programa de Pós-Graduação em Música
Centro de Letras e Artes
UNIRIO

REITOR

Malvina Tania Tuttman

VICE-REITOR

Luiz Pedro San Gil Jutuca

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO

Florence Romijn Tocantis

DECANO DO CENTRO DE LETRAS E ARTES

Luiz Paulo Sampaio

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Vânia Dantas Leite

COORDENADORES DO COLÓQUIO DE PESQUISA 2003

Ingrid Barancoski
Nailson de Almeida Simões
José Nunes Fernandes

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Ingrid Barancoski

CONSELHO EDITORIAL

Salomea Gandelman (Editora)
Marcos Vieira Lucas
Martha Tupinambá de Ulhôa

REVISÃO DE TEXTO

José Mauro Albino

DIAGRAMAÇÃO

Teresa Guilhon

EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

Adriana Ballesté

CAPA

Trecho de Almeida Prado, Cores & Construções
& Texturas: Sonora Arquitetura para piano –
Texturas: Aquarela. Reproduzido com permissão
do autor

CADERNOS DO COLÓQUIO

Publicação do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de
Letras e Artes da UNIRIO. Rio de Janeiro, CLA/UNIRIO, 2005, 120p.

Ano V, dezembro de 2005

1. Música - Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música).
4. Música - Instrução e Ensino. 5. Música - Interpretação.

PPMG / CLA / UNIRIO

Av. Pasteur, 436, fundos - Rio de Janeiro - 22290-240 - RJ
www.unirio.br

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	5
CONFERÊNCIA DE ABERTURA DO COLÓQUIO	
MÚSICA SINFÔNICA BRASILEIRA	
Maestro Luterio Rodrigues	7
TEORIA E PRÁTICA DA INTERPRETAÇÃO	
INTERPRETAÇÃO DO REPERTÓRIO BRASILEIRO PARA SAXOFONE	
Francisco Sá	18
O SAXOFONE NA MÚSICA DE RADAMÉS GNATTALI	
Marco Túlio de Paula Pinto	27
ASPECTOS COMPARATIVOS ENTRE TRÊS OBRAS DE JOSÉ DE LIMA SIQUEIRA	
Valdir Caíres de Souza	34
ETNOGRAFIA DAS PRÁTICAS MUSICAIS	
O PREGÃO DA RUA DE MATA-CAVALOS	
Christiane Reis Dias Villela Assano	42
HISTÓRIA E DOCUMENTAÇÃO DA MÚSICA	
MOTETOS PARA A SEMANA SANTA: SUBSÍDIOS PARA CATALOGAÇÃO	
Modesto Flávio Chagas Fonseca	50
LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL	
FONTES RETÓRICO-MUSICAIS NA ERA CLÁSSICA (1750-1830)	
Caio Benévolo	62
PROCESSOS COMPOSICIONAIS	
Daniel Quaranta	68

O CONCEITO DE HARMONIA SEGUNDO ERNST MAHLE Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros	80
INVARIÂNCIAS PARA PIANO SOLO José Orlando Alves	98
RECORRÊNCIA TEMÁTICA NA OBRA DE VILLA-LOBOS: EXEMPLOS DO CANCIONEIRO INFANTIL Manoel Correia do Lago	107
MÚSICA E METÁFORA - UM ESTUDO SOBRE A METALINGUAGEM DA MÚSICA Marcio da Silva Pereira	125
AS POSSÍVEIS CONTRIBUIÇÕES DE ROLAND BARTHES PARA A MUSICOLOGIA Rafael Guedes Ramalho	133