

Ano 6, n. 2, jul-dez 2014

FORMAS EM TRÂNSITO

Sumário

# Nota editorial – André Gardel

# Dossiê Koltès

Ensaaios

1. **Koltès, Capitalismo e Dramaturgia (3+1)** ..... 1-23  
Koltès, Capitalisme et Dramaturgie (3+1)  
Yannick Butel / Université d’Aix-Marseille  
Tradução: Marcelo Santos e Ana Maria Bulhões / Unirio
2. **Bernard-Marie Koltès: uma dramaturgia da relatividade**..... 24-44  
Bernard-Marie Koltès : une dramaturgie de la relativité.  
Christophe Triau / Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
Tradução: André Gardel / Unirio
3. **Koltès e o sentido do mundo** ..... 45-55  
Koltès et le sens du monde  
Christophe Bident / Université de Picardie Jules Verne  
Tradução: Christophe Bident / Unirio

# Escritas contemporâneas

4. **Subjetividades em trânsito: aspectos de Incêndios, de Wadji Mouawad** ..... 56-65  
Subjectivities in Transit: Aspects of “Fires”, from Wadji Mouawad  
Ana Maria de Bulhões-Carvalho / PPGAC – UNIRIO, CNPq
5. **“A tragédia de uma amizade”, de Jan Fabre: uma variação coreográfica do grito**..... 66-75  
“The Tragedy of a Friendship” by Jan Fabre: a choreographic variation of the scream  
Chloé Larmet \ Université de Picardie Jules Verne  
Tradução: Ana Wegner \ PPGAC USP / U. Picardie-Jules Verne  
Revisão da tradução: André Gardel
6. **Visões da aldeia: uma análise do espetáculo Barafonda**.....76-90  
Village Views: an analysis of Barafonda show  
Carina Maria Guimarães Moreira /Universidade Federal de São João del Rei

- 7. Entre Barthes e Derrida: desinscrever a fotografia**.....91-104  
Between Barthes and Derrida: unsubscribe photography  
Cezar Bartholomeu, Eba/ Ufrj
- 8. Tempo, história e origem**.....105-112  
Time, history and origin.  
Zalinda Cartaxo /PPGAC UNIRIO
- 9. Hélio Oiticica : o desejo de livro**.....113-127  
Hélio Oiticica and the desire of book  
Fred Coelho PUC / RJ
- 10. Poética (s) de OVNI: alguns percursos teóricos da (pós) poesia moderna e contemporânea**.....128-150  
Poetics of UFO: Some theoretical paths of (post) modern poetry and contemporary  
Masé Lemos Letras/ UNIRIO RJ
- # INTERVENÇÕES : Corpos presentes, da cena ao texto**.....151-159  
Maria Lúcia de Souza Barros Pupo ECA / USP