

Ano 6, n. 1, jan-jun 2014

Nota editorial – Charles Feitosa e Joana Riberio

Sumário

FILOSOFIA PERFORMÁTICA:

Ensaaios

1. **A Pele Essencial**.....1-13
Essential Skin
Jean Luc Nancy / Université de Strasbourg
Tradução Charles Feitosa / Unirio
2. **Passing Period**14-42
Gayle Salamon / Princenton University
Tradução Marcelo Santos / Unirio e André Masseno / Universidade de
Zurique
3. **Teoria da Prática – Prática da Teoria: um diálogo entre
investigação artística, dança e fenomenologia**43-62
Theory of Practice-Practice of Theory: a Dialogue between Artistic
Research, Dance and Phenomenology
Mónica Alarcón / Albert Ludwigs Universität Freiburg i.B. / Alemanha,
Tradução Nilton dos Anjos
4. **Corpos Sociais, Naturais: Alfred North Whitehead em
Materialidade, Interpretação Social e Processo Metafísico**63-77
Natural, Social Bodies: Alfred North Whitehead on Materiality, Social
Interpretation and Process Metaphysics
Nathan Digby / Universidad San Francisco de Quito /Equador
Tradução Tiago Fortes (Unirio)
5. **O corpo como matéria para a obra de arte**78-94
The Body as material for the work of art
Charles Feitosa / PPGAC,Unirio

Estudo

6. **Devir e sensação no trabalho do ator**95-116
Becoming and Sensation in the Making of the Scene Figure
Tiago Fortes / PPGAC, Unirio/UFCE

de que corpo se trata

Ensaaios

- 7. As "escritas de si" e o artista cênico contemporâneo**117-128
The "writings of self" and contemporary performing artists
Cassiano Sydow Quilici / Universidade Estadual de Campinas
(UNICAMP)
- 8. Dança e conhecimento: a capacidade humana de dançar em conexão com o conceito de conhecimento da dança**129-151
Dance and knowledge: the human ability to dance in connection with the concept of knowledge of dance
Shirley Rodrigues / MA,TU Berlin
- 9. Da questão do corpo ao corpo em questão**152-165
From the Question of the Body to the Body in Question
Carla Andréa Lima Universidade Federal de Uberlândia / UFU
- 10. O corpo: centro e não-lugar de irradiação de utopias; objeto e instrumento de tecnologias de poder**166-182
The body: the center and the non-place of irradiation of utopias; object and instrument of power technologies
Andréa Bieri Escola de Filosofia / PPGEAC - UNIRIO
- 11. Investigação e criação : Vera Mantero e André Lepecki; mediação Charles Feitosa**.....183-207
- 12.** Entrevista de Jose Wilker a Joana Ribeiro208-233
Rio de Janeiro, 10 de outubro de 2006.
- # INTERVENÇÕES Julie Amanty**234-249
Corporeidades liminares: uma palestra-performance
Corporéités liminaires : une conférence performative.....242
Liminal Embodiement : a performative lecture
Tania Alice (PPGAC/NEPAA, UNIRIO) / Geneviève Lodovici