

O PERCEVEJO ONLINE ANO 8/ VOLUME 2/ 2016.2

NOTA EDITORIAL

ANA BULHÕES E ANDRÉ CARREIRA..... I-V

SUMÁRIO

TEATRO LATINO-AMERICANO E A ATUALIDADE: QUESTÕES

ARTIGOS TEATRO LATINO-AMERICANO

TEATRO LATINO AMERICANO: INCURSÕES HISTÓRICAS E TEÓRICAS DAS ÚLTIMAS DÉCADAS DA CONTEMPORANEIDADE.....	1-27
<i>BEATRIZ RIZK, MIAMI DADE-COLLEGE (MDC/ESTADOS UNIDOS)</i>	
TRAJETOS DO TEATRO DE BUENOS AIRES.....	28-48
<i>JULIA ELENA SAGASETA, INSTITUTO UNIVERSITÁRIO NACIONAL DE ARTES (IUNA/ARGENTINA)</i>	
LIMINARIDADES: PRÁTICAS DE EMERGÊNCIA E MEMÓRIA.....	49-59
<i>ILEANA DIÉGUEZ CABALLERO, UNIVERSIDADE AUTÔNOMA METROPOLITANA (UAM/MÉXICO)</i>	
REAFIRMAÇÕES SOBRE O QUEER E O TEATRO.....	60-70
<i>DAVID WILLIAN FOSTER, UNIVERSIDADE DO ESTADO DO ARIZONA (ASU/ESTADOS UNIDOS)</i>	
O EROS POLITIZADO DA PERFORMANCE SEXO- DIVERSA NO MÉXICO.....	71-89
<i>ANTONIO PRIETO STAMBAUGH, UNIVERSIDADE VERACRUZANA (UV/MÉXICO)</i>	
VOZES DA MEMÓRIA NA NOVA DRAMATURGIA LATINO-AMERICANA	90-100
<i>LEONARDO MUNK, UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO/BRASIL)</i>	
UTOPIA INVERSA: PROYECTO PILOTO DE ENRIQUE BUENAVENTURA.....	101-118
<i>MARINA PIANCA, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, RIVERSIDE, EUA</i>	
<i>TRADUÇÃO DE RAPHAEL CASSOU, UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (PPGAC/UNIRIO)</i>	

TRADUÇÃO

- O TEATRO NO TEATRO – A ANGÚSTIA POR NOMEAR.....**119-135**
FEDERICO IRAZÁBAL, UNIVERSIDADE DE BUENOS AIRES (UBA/ARGENTINA)

ARTIGO DE TESE

- A MOÇA DOS OLHOS DE SANGUE.....**136-158**
ARETHA DE ANDRADE, UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (PPGAC/UNIRIO)

INTERVENÇÃO

- WOMEN'S: RISCO COMO MATÉRIA DO REAL DA CENA.....**159-176**
ANDRÉ CARREIRA, UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA (UDESC)
LARA MATOS, UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA (PPGAC/UDESC)

TRADUÇÃO – DRAMATURGIA

- A BOCA AMORDAÇADA.....**177-180**
PATRICIA ZANGARO, ESCOLA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICA (EMAD/ARGENTINA)