

---

## PAI UBU - UM PERSONAGEM ESBOÇO

Eduardo Vaccari  
Orientador: Ricardo Kosovski  
Bolsa de Mestrado (CAPES)

A dissertação de mestrado intitulada *Pai Ubu – um personagem esboço* tem por objetivo investigar o personagem Pai Ubu, criado por Alfred Jarry, dentro do chamado Ciclo Ubu (*Ubu Rei*, *Ubu Cornudo*, *Ubu Acorrentado*, *Ubu sobre a Colina*, *Almanaques do Pai Ubu*) na tentativa de localizar de que maneira esse personagem – uma espécie de *work in progress* – pode ser considerado um emblema do pensamento teatral do dramaturgo e, conseqüentemente, veículo de ruptura de um modelo teatral vigente que abre caminhos e possibilidades para uma noção de um teatro livre da tradição e dos cânones teatrais.

Pai Ubu, que invadiu a cena teatral parisiense no final do século XIX, põe em xeque os alicerces do teatro figurativo, dentre os quais aqueles que associavam a personagem ao homem real. Seguindo um caminho aberto pelo movimento simbolista, que via na recusa ao real dentro do teatro uma possibilidade de autonomia artística, e, na coisificação e/ou marionetização do ator uma forma de despersonalização necessária ao alcance de uma pureza na representação, Jarry faz de seu personagem “um ser novo e singular, como um duplo do espectador despercebido na vida cotidiana” (ABIRACHED, 1994:187).

No centro dos questionamentos em torno de Pai Ubu estão alguns conceitos fundamentais: a idéia de “síntese dos contrários”, o termo “personagem uno” e a idéia de “esboço” ou “lineamento” contida na definição de ‘Patafísica, ciência criada pelo próprio Jarry. A investigação inicia-se na origem de Pai Ubu, uma criação coletiva pertencente à mitologia escolar dos alunos do Liceu de Rennes, passando pela relação entre a personagem e a estética do grotesco, chegando até as representações de Pai Ubu por alguns de seus intérpretes brasileiros (Daniel Dantas – Asdrúbal Trouxe o Trombone, Cacá Rosset – Grupo Ornitorrinco e Miguel Vellinho – Grupo Sobrevento), na tentativa de demonstrar de que maneira esse personagem funciona como veículo de ruptura e de transformações artísticas/pessoais.

### BIBLIOGRAFIA

ABIRACHED, Robert. *La Crise Du Personnage Dans Le Théâtre Moderne*. Paris: Gallimard, 1994

BAKHTIN, Mikhail. *A Cultura Popular Na Idade Média E No Renascimento - O Contexto E François Rabelais*. Tradução De Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Brasília: Editora Da Unb, 1996.

BÉHAR, Henri. *Jarry Dramaturge*. Paris: Librairie A. G. Nizet, 1980.

- CARADEC, François. *A la Recherche de Alfred Jarry*. Paris: Seghers, 1974.
- CHALAYE, Sylvie; Kwahulé, Koffi. *Ubu Roi – Alfred Jarry*. Paris: Bertrand- Lacoste, 1993.
- CHAUVEAU, Paul. *Alfred Jarry ou la Naissance, la Vie et la Mort du Père Ubu*. Paris: Mercure De France, 1932.
- COOPER, Judith. *Ubu Roi: An Analytical Study*. New Orleans: Tulane Up, 1974.
- JARRY, Alfred. *Tout Ubu*. Paris: Librairie Général Française, 1962.
- REMSHARDT, Ralf E. *Staging The Savage God: The Grotesque in Performance*. Illinois: Southern Illinois University Press, 2004.
- SHATTUCK, Roger. *The Banquet Years: The Origins Of The Avant Garde In France, 1885 To World War I: Alfred Jarry, Henry Rousseau, Erik Satie And Guillaume Apollinaire*. Random House, 1979.