

XVII COLÓQUIO

do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

PPGAC/UNIRIO

UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A TÉCNICA E O ARTESANATO NAS PESQUISAS DE JERZY GROTOWSKI NO OBJECTIVE DRAMA

Liége Müller

Liége Müller | Mestrado

Linha de Pesquisa | PFE

Orientadora | Prof^ª Dr^ª Tatiana Motta Lima

É Mestranda em Artes Cênicas na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Bacharel em Teatro pelo Centro Universitário da Cidade (2012). É atriz e tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro.



**UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A TÉCNICA E O ARTESANATO
NAS PESQUISAS DE JERZY GROTOWSKI NO OBJECTIVE DRAMA**

Liége Müller

Profª Drª Tatiana Motta Lima | Orientadora

Esta comunicação tem como propósito expor como ocorreu a configuração da técnica e do artesanato nas investigações práticas de Jerzy Grotowski durante o seu trabalho no *Objective Drama Program*¹ (1983-1986) - período em que Grotowski retomou o desenvolvimento de uma consciência artesanal, enfatizando a precisão, a disciplina e o domínio do ofício, com uma abordagem mais pedagógica entrecruzada com técnicas de rituais e princípios essenciais do ofício teatral, como gestos refinados e a afinação do trabalho acústico e vocal.

No programa *Objective Drama*, Grotowski verificou o impacto objetivo dos elementos performativos de antigos rituais nos atuantes, independente do contexto, significado teológico e simbólico, através de uma abordagem prática onde os movimentos, danças, canções, encantamentos, ritmos, estruturas de linguagem e usos do espaço foram investigados separadamente. O *Objective Drama* é considerado um momento importante de pesquisa do artista polonês, no qual se estabeleceram os princípios técnicos utilizados no desenvolvimento do *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*.

A fim de compreender os motivos que levaram Grotowski a criar o programa *Objective Drama* na Universidade da Califórnia – Irvine, já que o artista era oriundo da Polônia, convém explicar que em 13 de dezembro de 1981 entrou em vigor a lei marcial polonesa que reprimiu a classe artística e os movimentos sociais trabalhistas, e

1 Manteve-se o título original em inglês, porque ainda não existe uma tradução adequada para o real significado de *Objective Drama Program* em português.

XVII COLÓQUIO

do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

PPGAC/UNIRIO

Grotowski buscava meios para continuar sua pesquisa pós-teatral. Nesse período, Robert Cohen, presidente fundador do Departamento de Drama na Universidade da Califórnia - Irvine, fez uma proposta para Grotowski continuar sua pesquisa, disponibilizou um espaço localizado em uma área mais afastada da urbanização, ofereceu o emprego de professor e o pagamento de um salário. Acima de tudo, Robert Cohen prometeu que os estudantes trabalhariam exclusivamente com Grotowski por três meses sem nenhuma interferência externa. Em setembro de 1983, Grotowski iniciou o programa "The Focused Research Program in Objective Drama" na UC Irvine onde permaneceu até junho de 1986.

No primeiro ano (entre setembro de 1983 e maio de 1984), Grotowski se dedicou a investigar as técnicas fontes encontradas nas tradições de rituais durante as expedições realizadas no Teatro das Fontes. As técnicas tradicionais ensinadas eram as canções haitianas e o passo de dança *yanvalou*, a dança sufi dervishe, os encantamentos budistas balinês e coreano. No início do programa *Objective Drama*, Grotowski solicitou a contratação dos dois haitianos da comunidade Saint-Soleil (Maud Robart e Tiga [Jean-Claude] Goraute) e de quatro técnicos especialistas - Chang Du-yee (coreano), Jairo Cuesta (colombiano), Chen Wei-cheng (taiwanês) e I Wayan Lendra (balinês). Os especialistas nas práticas de rituais, Maud Robart e Tiga se concentravam em ensinar as técnicas dos rituais haitianos para os técnicos especialistas, que deveriam aprender e memorizar as habilidades tradicionais com os seus corpos e repassar para os participantes. O exercício com o ciclo de canções haitianas e o passo de dança foi mais tarde renomeado como "River" inspirado nas "ondulações" que as canções e os movimentos sugerem. Além disso, havia a prática dos trabalhos vocais, especialmente o encantamento budista balinês e coreano desenvolvido por I Wayan Lendra e Chang Du-yee em cooperação com Grotowski.

No segundo ano (setembro de 1984 a maio de 1985), Grotowski continuou com as investigações práticas provenientes de rituais e o treinamento intensivo vocal e físico. Os participantes também trabalhavam com os cantos tradicionais e os movimentos organizados na atividade chamada *River*. Os outros exercícios realizados eram: *Motions*, uma série de posições e alongamentos para ampliar a percepção corporal e manter

XVII COLÓQUIO

do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

PPGAC/UNIRIO

a mente em estado de alerta; *Watching*, uma espécie de siga o líder dentro de um conjunto de exercícios com a função de deixar os fluxos corporais dentro da estrutura proposta; *Mystery Play*, um trabalho com as ações individuais e uma canção pessoal que estivesse relacionada com a infância - uma espécie de miniperformance em que o performer desenvolve uma ação em torno de uma canção de tradição familiar. Conforme Lisa Wolford, esse trabalho *Mystery Play* foi considerado um retorno ao teatro com uma ênfase renovada no artesanato, estrutura e precisão, porém em um contexto diferente (WOLFORD, 1997). Assim, *Mystery Play* foi a investigação mais próxima do teatro no programa *Objective Drama* e comprovou que o "eu" como construção social pode ser desconstruído e o ser humano pode ser uma existência fluida em outros "eus" trazidos à vida nessa experiência.

No terceiro ano (setembro de 1985 a maio de 1986), Grotowski selecionou nove artistas para criar um grupo seletivo de treinamento que chamou de *Performance Team*, entre eles estavam James Slowiak, I Wayan Lendra, Chang Du-Yee, Jairo Cuesta e Chen Wei-Cheng (os quatro técnicos especialistas); Pablo Jiménez (veterano do período do Teatro das Fontes); e três participantes notáveis do segundo ano, Thomas Richards, David Estrada e Midori Nakamura. O trabalho desse ano resultou na criação de uma estrutura chamada de *Main Action*, que reunia as ações individuais de cada artista, algumas canções haitianas e textos de fontes antigas. A estrutura *Main Action* foi a precursora da "Action", principal trabalho de Grotowski na fase "Arte como Veículo" na Itália. Portanto, a abordagem laboratorial de Grotowski no programa *Objective Drama* introduziu uma outra perspectiva para a prática teatral através de performances que envolvem técnicas rituais tradicionais e ações físicas com uma consciência artesanal voltada para a estrutura, precisão e a disciplina profissional.

REFERÊNCIAS:

CHANG, Chia-fen. **Grotowski in Taiwan:** More than Objective Drama. Tese apresentada no Departamento de Estudos da Performance na Universidade de Nova York, 2016.

GROTOWSKI, Jerzy. 1997a. Theatre of Sources. In: Richard Schechner and Lisa Wolford (eds), **The Grotowski Sourcebook**. New York: Routledge, pp. 252-70.

GROTOWSKI, Jerzy. 1997b. *Tu es le fils de quelqu'un*. In: Richard Schechner and Lisa Wolford (eds), **The Grotowski Sourcebook**. New York: Routledge, pp. 294-305.

WOLFORD, Lisa; SCHECHNER, Richard (Org.). **The Grotowski Sourcebook**. New York: Routledge, 1997.