

Psicanálise & Barroco em revista

(ISSN:1679-9887)

www.psicanaliseebarroco.pro.br/revista

Volume 11, Numéro 01: Édition juillet 2013

Sommaire

Editorial09

Denise Maurano, Francisco R. de Farias e Nilda Sirelli

Articles

ENTRE LE DROIT ET LA PSYCHANALYSE: la violence sexuelle et le polisson.....17

Vera Pollo e Rafaelle Sá

Écritures de l'excès, dans les marges : la voix exaltée dans le Baroque..... 43

Renata Mattos

Le signifiant phallique comme le puzzle clé dans "L'Origine du monde [symbolique] de Courbet.....53

Mariana Rodrigues Festucci Ferreira

Je n'ai pas de bouche": Considérations sur le délire de négations.....65
Regina Cibele Serra dos Santos Jacinto e Ana Maria Medeiros da Costa

Le 'corps Autre': La construction du corps scénique de l'acteur/performer dans une perspective artaudienne..... 80
Renata Daflon Leite

L'ART N'EST PAS LA PSYCHOSE- UNE RÉFLEXION SUR LE SOI DE L'ACTEUR.....97
Mahamoud Baydoun

Une Etude Psychanalytique du Syndrome de Tourette.....117
Andre Goettems Bastos

Signifiant pur et jouissance dans La Cause Secrète de Machado de Assis.....137
Arnaldo Rodrigues Bezerra Filho

LA BEAUTÉ SERA CONVULSIVE OU NE SERA PAS: Le discours hystérique et la esthétique de l'hystérie en œuvre surréaliste Nadja.....151
Antônia Motta Roth e Marcos Pippi de Medeiro

RAPPORT AU SAVOIR: Quel est le prix à payer ?.....171

Vitor Ferrari

**PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNO: sur le sujet
comme insistance.....186**

Adriana Simões Marino

**LE STATUT SCIENTIFIQUE DE LA PSYCHNALYSE : Freud
entre scientisme et ses états conceptuels sur l'appareil
psychique.....202**

Márcio Ramos Ferreira

**LA STRUCTURE ET L'AU-DELÀ DE LA STRUCTURE DANS
LACAN : UNE PERSPECTIVE SUR LE STRUCTURALISME ET
L'EXISTENTIALISME DAS LA THÉORIE ET LA PRATIQUE
LACANIENNE.....221**

Joyce Bacelar Oliveira

**REVOIR: JOUISSANCE ET CHAIR: UNE APPROCHE DE LA
PHÉNOMÉNOLOGIE FRANÇAISE
CONTEMPORAINE.....232**

Caroline Marques Vieira Detoni Coutinho

POEM: CONDOR PARAPHRASANT.....248

Mavetse de Argos

<u>Contents</u>	250
Sommaire	254
Instruções aos autores	258