



Coleção infantojuvenil: História das artes visuais do litoral do Paraná

Children's collection: History of the visual arts of the coast of Paraná

Carla Beatriz Franco Ruschmann¹
Luciana Ferreira¹

Resumo

Relato de experiência que descreve os processos de pesquisa, ensino e extensão realizados, ao longo dos anos de 2020 e 2021 pelo Projeto de Extensão: “Conhecendo e Vivenciando as Artes Visuais” da Universidade Federal do Paraná, Setor Litoral, durante a produção e publicação de dois livros infantojuvenis sobre as Artes Visuais do Litoral do Paraná. Estes livros apresentam o contexto de produção das artes visuais desenvolvidas no litoral do Paraná desde suas primeiras manifestações, passando pelos principais artistas e períodos, até chegar à produção artística atual. Publicados nos formatos ebook e físico, ambos tiveram como intuito auxiliar os processos em arte sendo direcionados ao público infantojuvenil, primeiramente, e a estudantes, professores e pesquisadores como fomento para o conhecimento, fruição e valorização da arte e da cultura do litoral paranaense.

Palavras-chave: Artes visuais. Educação em artes. História das artes. Livros infantojuvenis.

Abstract

Experience report that describes the research, teaching and extension processes carried out over the years 2020 and 2021 by the Extension Project: “Knowing and Experiencing the Visual Arts” of the Federal University of Paraná, Setor Litoral, during the production and publication of two children's books on the Visual Arts of the Coast of Paraná. These books present the context of the production of visual arts developed on the coast of Paraná since its first manifestations, passing through the main artists and periods until reaching the current artistic production. Published in ebook and physical formats, both were intended to help art processes in art, being directed to children and young people, primarily, and to students, teachers and researchers as a promotion for knowledge, fruition and appreciation of art and culture of the coast of Paraná.

Keywords: Visual arts. Arts education. History of arts. Children's books.

¹ Docentes do curso de Licenciatura em Artes da Universidade Federal do Paraná (UFPR) - carlaruschmann@ufpr.br; lluasol@gmail.com



1 Introdução

O Projeto de Extensão: “Conhecendo e Vivenciando as Artes Visuais” vem, desde 2015, desenvolvendo uma série de ações para as crianças e jovens da cidade de Matinhos, litoral do Paraná. Este projeto se encontra vinculado ao curso de Licenciatura em Artes, da UFPR, Setor Litoral, e está na sua segunda edição.

O objetivo principal é estimular o desenvolvimento artístico e cultural local, fomentar a leitura, o conhecimento e o aprofundamento sobre as artes visuais através da divulgação e incentivo à análise, crítica, reflexão, experimentação, criação e produção em e sobre as artes visuais.

A cidade de Matinhos, sede do Setor Litoral da UFPR, conta com infraestrutura mínima de promoção à cultura e às artes. Desta forma, a universidade se torna um importante veículo social de desenvolvimento humano e de fomento às ações educativas não-formais e informais em Artes, contribuindo para a formação cultural da comunidade local, além de propiciar um leque de oportunidades educacionais tanto aos estudantes do curso de Licenciatura em Artes quanto a toda comunidade interna e externa.

Desde o início desta extensão, uma de suas principais ações foi o “Atelier de Artes Visuais para Crianças”. O Atelier atende à comunidade oferecendo aulas ministradas por estudantes do curso de Licenciatura em Artes, assim como estudantes de outros cursos. Nestas aulas procura-se incentivar a apreciação artística das obras de artistas através de livros – uma vez que o Atelier surgiu para dar apoio à coleção de livros de artes visuais adquiridos a partir do “Prêmio Procultura de estímulo às Artes Visuais, 2010”, da FUNARTE, e atualmente pertencentes ao acervo da biblioteca desta universidade, parceira deste projeto.

Em 2019, o projeto criou seu primeiro livro infantojuvenil: “Pintando um planeta para todos!” a partir das pinturas das crianças do ateliê e realizadas nas aulas de artes visuais com os conteúdos centrados nos “Objetivos de Desenvolvimento Sustentável” da ONU, ODS 4.7, e com o apoio financeiro para a publicação física do edital de “Fortalecimento da Extensão”, PROEC UFPR.



A partir desta primeira experiência, em 2020, o projeto participa do Edital de Fomento à Extensão Universitária do Fundo de Desenvolvimento Acadêmico da Universidade Federal do Paraná/FDA 2020, com a proposta de criação de uma coleção de livros infantojuvenis intitulado "História das Artes Visuais do Litoral do Paraná".

A ideia de realizar esta coleção partiu da constatação do reduzido número de obras publicadas sobre a História da Arte do litoral Paranaense, além das escassas fontes bibliográficas para utilização pedagógica em sala de aula. Estes pressupostos advêm do fato de sermos professoras em um curso de Licenciatura em Artes e atuarmos nesta região desde 2007, envolvidas em diferentes projetos de extensão, além do PIBID Artes, e em contato direto com estudantes e professores das escolas públicas de Matinhos e região litorânea. Esta coleção desenhada especialmente para o público infantojuvenil vem ao encontro do resgate da memória e da construção de um imaginário pautado na diversidade artística e cultural do local onde estas crianças e jovens estão inseridos. De acordo com a UNESCO, na "Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural", Artigo 3º:

A diversidade cultural amplia as possibilidades de escolha à disposição de todos; é uma das origens do desenvolvimento, entendido não apenas em termos de crescimento econômico, mas também como meio de acesso a uma existência intelectual, afetiva, moral e espiritual satisfatória (UNESCO, 2020, p. 3).

Desta forma, o maior desejo com esta produção bibliográfica era o de contribuir na aproximação: arte do litoral do Paraná e leitor. Entendendo como leitores: estudantes, professores, artistas, educadores e o público adulto em geral. Esta produção permitiria também uma maior aproximação do público infantojuvenil com a arte e a cultura, já que a região praticamente não possui espaços para a apreciação das artes visuais, além de contribuir para a formação a partir da diversidade cultural.

2 Processos de extensão, pesquisa e ensino, e a produção dos livros da coleção infantojuvenil "História das artes visuais do litoral do Paraná".

Em março de 2020 o Brasil parou, universidades e escolas fecharam suas portas para o ensino presencial. Neste momento de isolamento social e incertezas



devido ao vírus da Covid-19 e a pandemia, uma das primeiras ações do Projeto de Extensão “Conhecendo e Vivenciando as Artes Visuais” foi o de realizar uma série de videoaulas curtas, inicialmente para as crianças que já frequentavam o ateliê. O objetivo era o de auxiliar no estabelecimento de uma rotina como estratégia de conforto psicológico no meio de tantas novidades.

Outra ação deste período foi a criação do @arteslitoral na plataforma Instagram, convidando o público interno e externo da UFPR Litoral a publicar suas produções artísticas e a realizar ações de aproximação e pertencimento através da plataforma.

Surge então a ação “Mapeamento dos Artistas Visuais do Litoral do Paraná”, realizado com a participação da comunidade, e que subsidiou parte das pesquisas referentes aos livros da coleção infantojuvenil, sobretudo o que traz referências da contemporaneidade.

Imagens 1 e 2 - Publicações realizadas pelo Projeto de Extensão “Conhecendo e Vivenciando as Artes Visuais”.



Fonte: Instagram @arteslitoral (2022).

A ação do @arteslitoral foi fundamental neste processo extensionista de produção dos livros, aliando pesquisa e ensino por meio da extensão.

Através do mapeamento pudemos fazer o levantamento dos artistas na contemporaneidade, ao mesmo tempo em eles eram apresentados ao público. A equipe de bolsistas do projeto de extensão, na maioria estudantes do curso de



Licenciatura em Artes, foi fundamental para auxiliar nas pesquisas teóricas e sua divulgação, assim como realizar as ilustrações e a produção do material que estava sendo compartilhado com o público. Deste modo, quase que simultaneamente, enquanto realizávamos as pesquisas do material para a criação dos livros, elas eram compartilhadas com o público, num processo de retroalimentação. Este processo de pesquisa, extensão e ensino junto aos estudantes e ao público do @arteslitoral foi realizado sobretudo no segundo semestre de 2020.

No primeiro semestre de 2021 passamos a nos dedicar ao projeto gráfico e a produção textual dos dois livros. Em agosto de 2021, após a finalização, realizamos o lançamento dos livros em formato *ebook*. A divulgação foi feita através de *lives*, vídeos, notícias e outras mídias sociais, pois ainda estávamos no isolamento da pandemia. A impressão física dos livros – 1000 exemplares de cada unidade (que acontecerá ainda no segundo semestre de 2022), tem como finalidade a distribuição gratuita dos mesmos às bibliotecas das escolas do litoral do Paraná e outras bibliotecas, assim como às instituições culturais, aos docentes de artes, e às crianças e jovens participantes das ações do projeto.

O livro “História das artes visuais do litoral do Paraná: da arte primitiva aos artistas modernos” partiu inicialmente da tese doutoral realizada por uma das autoras, “Imaginárias topografias iconológicas e iconologias topográficas do litoral do Estado do Paraná de Alfredo Andersen (1860-1935)”, apresentada ao Programa de Pós-graduação em Geografia do Setor de Ciências da Terra da Universidade Federal, em 2014.

A tese em questão adentrou em muitas questões relacionadas à produção das artes visuais desenvolvidas no território do litoral do Paraná. Partindo deste material teórico, que teve complementação de outras pesquisas, iniciamos a seleção dos textos levando em consideração o número de páginas dos livros a serem impressas e a necessidade de adaptação dos textos para o público infantojuvenil. Decidimos pela produção dos seguintes tópicos: Arte Primitiva, Sambaquis, Grupos Ceramistas, Primeiros Exploradores, Artistas Viajantes, Artistas de Paranaguá, Alfredo Andersen e seus discípulos, Lange de Morretes, João Turin e o Paranismo. Artistas que registraram o litoral do Paraná e; Patrimônio Histórico e Cultural do Litoral

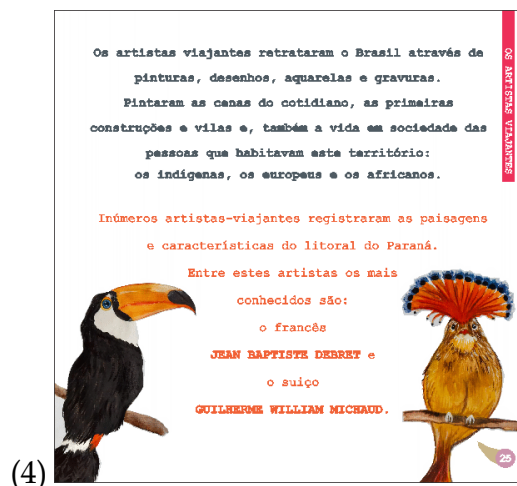
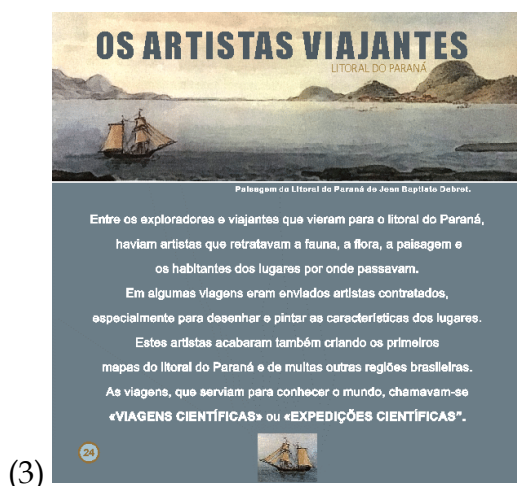


Paranaense – destacando sempre a relevância desta história que surge no litoral e que se dissemina, posteriormente, no primeiro planalto paranaense – Curitiba.

Durante a pesquisa tivemos a colaboração do pesquisador Marcos Gernet, especialmente nos capítulos iniciais do livro e na concessão de imagens de seu acervo pessoal.

Paralelamente às pesquisas teóricas houve a necessidade de solicitar o uso e cessão das imagens que ilustrariam o livro através do contato com as instituições públicas que as possuíam: museus, galerias, casas de cultura, entre outras. Não sendo demais destacar a importância deste patrimônio cultural e de todas as pessoas que estão à frente dessas importantes instituições e que autorizam o uso das imagens de seus acervos especialmente do Museu Alfredo Andersen, Museu Paranaense, Casa João Turin, Instituto Histórico e Geográfico de Paranaguá, Casa da Memória de Curitiba, Centro Cultural Humaitá e Fundação Biblioteca Nacional/Biblioteca Nacional Digital.

Imagens 3 e 4 – “História das artes visuais do litoral do Paraná: da arte primitiva aos artistas modernos”, páginas 24 e 25.



Fonte: Ferreira e Ruschmann (2022).

O segundo livro, “Artes Visuais do Litoral do Paraná: Artistas na Contemporaneidade”, realizou pesquisa sobre a produção em artes visuais que aconteceu entre o final do século XX e os dias atuais. Metodologicamente, partiu do Mapeamento das Artes Visuais no Litoral do Paraná, realizado na plataforma do



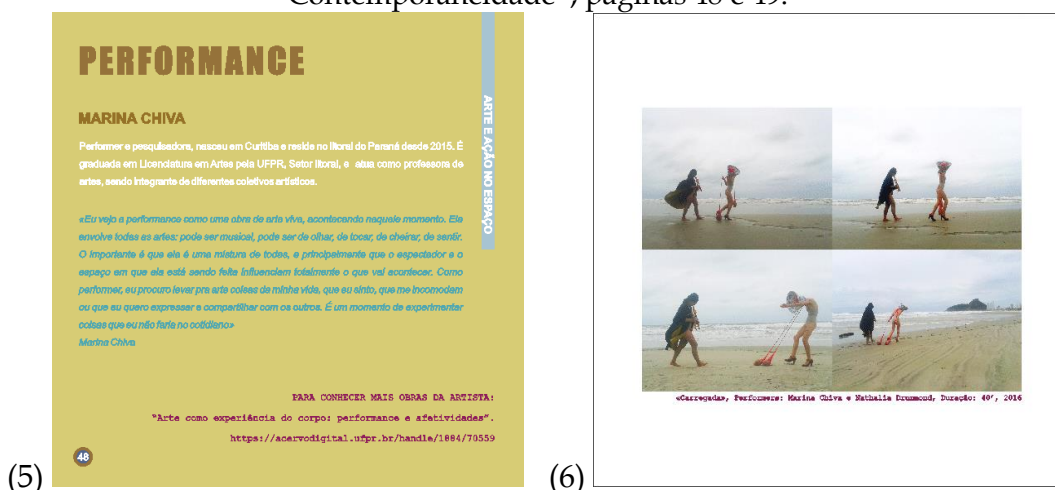
Instagram @arteslitoral, cujos artistas foram convidados a enviar imagens de suas obras e seus currículos artísticos.

Foi realizado também um questionário solicitando à comunidade informações sobre os artistas, as categorias e os equipamentos culturais presentes no litoral do Paraná.

Na fase de elaboração do livro ocorreu a escolha dos artistas que entrariam no livro, estas foram pautadas na participação voluntária dos artistas, no mapeamento e nas indicações obtidas a partir do questionário participativo, mas sobretudo, estiveram orientadas para o objetivo de apresentar às nossas crianças e jovens à diversidade das categorias das artes visuais no litoral do Paraná, do bidimensional ao tridimensional, dos suportes tradicionais aos mais tecnológicos: tela, papel, parede, corpo, ambiente, natureza, *web*, monitor, projeção, entre outros.

Este livro não pretendeu abarcar todos os artistas e categorias das artes visuais expressas no litoral do Paraná, mas sim fazer uma primeira aproximação destes com o público. Inicialmente programado para conter quarenta páginas, o livro foi ampliado para poder ser representativo da grande diversidade de categorias das artes visuais produzidas na região.

Imagens 5 e 6 – “Artes Visuais do Litoral do Paraná: Artistas na Contemporaneidade”, páginas 48 e 49.



Fonte: Ruschmann e Ferreira (2022).



Quanto à diagramação, ilustração, arte e design dos livros foi integralmente realizado pelos autores, colaboradores, voluntários e bolsistas. Nos dois livros não houve terceirização.

Para a diagramação e design muitas questões foram analisadas, levando em consideração especialmente o público-alvo, mas também: 1º. Formato dos livros (escolhemos pelo formato quadrado); 2º. Cores (após pesquisas decidiu-se por utilizar em maior quantidade as primárias e as quentes). Para o segundo livro, em especial, as cores foram pensadas a partir das obras dos artistas escolhidos; 3º. Estilos e tamanhos de fontes (fontes em tamanho acima de 13 e 14 para facilitar a leitura e de preferência sem serifas); 4º. Diagramação (rica em detalhes, como caixas de informações e/ou curiosidades que dialogam com os leitores e elementos elaborados especialmente para cada página); 5º. Inserção de ilustrações (todas produzidas por voluntários e bolsistas do Projeto “Conhecendo e Vivenciando as Artes Visuais”) e de imagens das obras escolhidas a partir dos tópicos selecionados para serem os capítulos; 6º. Especificamente no segundo livro foram inseridos endereços e links para acesso aos artistas e suas obras.

A estética dos livros teve como objetivo tornar os conteúdos e as imagens utilizadas atrativas e lúdicas. Pode-se dizer a coleção é essencialmente visual, uma fonte de pesquisa, de conhecimento e de reconhecimento para nosso público infante juvenil, mas também para pesquisadores, estudantes, docentes e demais interessados pela arte e a cultura.

3 Considerações finais

Todo o processo de realização destes livros, que envolveu professores, pesquisadores, estudantes, técnicos, diferentes instituições e colaboradores da comunidade externa, foi muito interessante e envolvente como experiência, uma vez que a mesma nos confirmou a grande importância da indissociabilidade ensino, pesquisa e extensão, demonstrando que é possível realizar pesquisas de qualidade na extensão, assim como atuar no ensino formal, não formal e informal através de suas ações.



A produção deste material bibliográfico para o público infantojuvenil nos fez também refletir, obrigatoriamente, sobre outras tantas questões intrinsecamente relacionadas a ele: sobre educação e docentes; sobre educação em artes, sobre artes visuais e artistas visuais; e sobre espaços expositivos e de fomento às artes visuais existentes no litoral do Paraná.

Portanto, tivemos que analisar e refletir sobre como todos estes assuntos, conceitos e meios se interrelacionam, gerando inúmeras respostas aos cidadãos e sobre a importância de todos eles para as futuras gerações de crianças e adolescentes desta região.

Afinal, é notório que o contato desde cedo com a educação em artes e com instituições de fomento à arte e à cultura (e seus diferentes universos) ampliam as oportunidades de conhecer diferentes realidades, diferentes comunidades, conhecer a história, a geografia e as diferentes culturas.

Além disso, estes contatos levam o cidadão a exercer atitudes de preservação cultural e patrimonial, além de intensificar o senso crítico, potencializar experiências e diferentes perspectivas de uma educação integradora. Tudo isso a partir do amálgama proporcionado pela extensão em sua vinculação sempre profícua com a pesquisa e a educação.

Referências

Canal do Youtube **Conhecendo e Vivenciando as Artes Visuais**. Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCV10_EJj349jj5gFWV0BlGg>. Acesso em: 31 ago. 2022.

FERREIRA, Luciana. **Imaginárias topografias iconológicas e iconologias topográficas do litoral do Estado do Paraná de Alfredo Andersen (1860-1935)**. 2014. 272p. Tese (Doutorado em Geografia) - Universidade Federal do Paraná. Curitiba, PR. Disponível em: <[Imaginárias topografias iconológicas e iconologias topográficas do litoral do Estado do Paraná de Alfredo Andersen \(1860-1935\) \(ufpr.br\)](#)>. Acesso em: 07 dez. 2022.

FERREIRA, Luciana; RUSCHMANN, Carla Beatriz Franco; GERNET, Marcos de Vasconcelos. **História das Artes Visuais do Litoral do Paraná: Da Arte Primitiva aos Artistas Modernos**. 1. ed. Matinhos, PR: Projeto de extensão conhecendo e



vivenciando as artes visuais, 2021. v. 1. 60p. Disponível em:<<https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/71666>>. Acesso em: 31 ago. 2022.

Artes Litoral. **Memórias e chamada a participação**. Matinhos, dias 19 e 20 de outubro de 2020.. Instagram: @arteshlitoral. Disponível em: <<https://www.instagram.com/arteshlitoral/>>. Acesso em: 31 ago. 2022.

RUSCHMANN, Carla Beatriz Franco; FERREIRA, Luciana. **Artes visuais do litoral do Paraná: artistas na contemporaneidade**. 1. ed. Matinhos, PR: Projeto de extensão conhecendo e vivenciando as artes visuais, 2021. v. 1. 64p. Disponível em:<<https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/71665>>. Acesso em: 31 ago. 2022.

RUSCHMANN, Carla Beatriz Franco; GEARA, Luiz Eduardo. **Pintando um planeta para todos!** 2. ed. Matinhos, PR: Conhecendo e vivenciando as artes visuais, 2019. 40p. Disponível em:<<https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/66122>>. Acesso em: 31 ago. 2022.

RUSCHMANN, Carla Beatriz Franco. **Relato de experiência do processo extensionista e de criação do livro/exposição: Pintando um planeta para todos!** EXPERIÊNCIA - REVISTA CIENTÍFICA DE EXTENSÃO, 2021. v. 7, p.130-142. Disponível em: <<https://periodicos.ufsm.br/experiencia/article/view/63308>>. Acesso em: 31 ago. 2022.

UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura. **Declaração universal sobre a diversidade cultural**, 2002. Disponível em: <<https://www.oas.org/dil/port/2001%20Declara%C3%A7%C3%A3o%20Universal%20sobre%20a%20Diversidade%20Cultural%20da%20UNESCO.pdf>>. Acesso em: 31 ago. 2022.

UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura. **RE|pensar as políticas culturais: criatividade para o desenvolvimento**. Relatório global da Convenção de 2005. Brasília: 2018. Disponível em:<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000266025>>. Acesso em 07 dez. 2020.