

A ENCARNAÇÃO: DISCUSSÕES SOBRE ELEMENTOS TRANSFORMADORES DA ESTÉTICA DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA DE CONCERTO

The Incarnation: Discussions on Aesthetic Transformer Elements of Contemporary Concert Music

Adergildo Cardoso Mendes

Mestrado em Estudos de Cultura Contemporânea

Orientador Prof. Dr. Roberto Victorio – Universidade Federal de Mato Grosso

Data da Defesa: 03 de Março de 2011

Ao longo de todo o processo histórico da música, o episódio que se estabelece como “personagem principal” e se mantém como eixo de toda ela é a “mudança”. É possível perceber nas transformações estéticas decorrentes dessas mudanças que elas geralmente estão ligadas às transformações no contexto cultural. Quando um estilo musical torna-se vigente dentro de uma época, aquilo que era apropriado como valor estético, em determinado momento, ou no decorrer de um processo, perde sua predileção em função de reflexos culturais desta época e de forças que apontam para tempos vindouros. Não há como negar que inúmeras foram as transformações estéticas musicais desde que se tem notícia da existência desta arte.

Este trabalho dissertativo teve como objetivo elencar alguns elementos que atuaram como objeto de transformação estética, resultando na música contemporânea de concerto, abrindo uma discussão panorâmica sobre estes elementos com intuito de dialogar com e apontar para a composição musical *A Encarnação*. Trata-se de um duo para piano e flauta escrito para atuar como objeto neste corpo teórico, em quatro movimentos, pelo autor deste trabalho e gerado à luz de alguns aspectos considerados como primordiais na estética da música contemporânea, tais como timbre, tempo, espaço, harmonias expandidas, entre outros, e a sugestão da presente dissertação é situar os pontos de convergência entre as discussões teóricas e a análise da composição. O trabalho foi organizado em três partes, sendo elas: Aspectos Sonoros, Aspectos Duracionais e Exame da partitura.

Concluímos que a tentativa de compenetrar em toda a teia de significados emergidos da obra *A Encarnação*, considerando o processo desde a composição, performance e os resultados sonoros, levam-nos a perceber que a obra em determinado momento ganha vida própria, e ao imaginar que todos os significados estão totalmente compreendidos, uma nova escuta rouba todas as certezas e novamente é necessário buscar a compreensão da música, esta entidade que não se deixa prender em conceitos. Pensar nos elementos transformadores da estética musical leva-nos a perceber também a transformação não somente da música, mas também da concepção de música do compositor que se transforma à medida que se relaciona com as infinitas possibilidades compositivas disponíveis.

Dissertação completa disponível em:

http://200.156.25.90/posmusica/?id_pagina=1387383618&site_id=2

Acesso em: 29/06/2014.