



APRESENTAÇÃO

Dando continuidade à proposta editorial da revista Debates de suscitar trocas, discussões e reflexões sobre temas de relevância na atualidade da música e da pesquisa em música, o presente número apresenta, além de artigos submetidos em fluxo contínuo, contribuições feitas em resposta à chamada para o dossiê temático **Reflexões sobre a ópera experimental e a música-teatro nos séculos XX e XXI**, organizado por Daniel Eduardo Quaranta e Marcos Vieira Lucas.

A música dramática não passou imune pelas mudanças radicais ocorridas no campo das artes ao longo do século XX. Tampouco deixou de refletir, dialogar e, por vezes, interferir nas mudanças políticas dessa era extrema.

As novas vozes e vocalidades, a poesia sonora, a música eletrovocal, o teatro instrumental, as tecnologias aplicadas à performance, as obras abertas, as colagens e intertextualidades, a quebra do espaço de atuação e das narrativas, entre outros, promoveram uma ampla reflexão e uma conseqüente revisão crítica que nos instiga a reorganizar as categorias de interpretação e criação estabelecidas. Essa revisão abarca as diversas formas de música dramática, entre as quais a ópera, o musical e o *music theatre* contemporâneos.

A proposta do dossiê que integra este número é, assim, refletir sobre as raízes desse processo, os deslocamentos por ele produzidos nos papéis dos intérpretes, dos compositores, na pesquisa e no ensino da música, bem como investigar de que maneira ele interfere na produção dos nossos dias.

O texto *Liquid Voices: uma postopera?*, de Rita de Cássia Domingues dos Santos apresenta uma reflexão a respeito de uma ópera cinemática de Jocy de Oliveira. A autora reflete sobre esta obra amparada em conceitos trazidos dos estudos das artes

performáticas contemporâneas, entre eles o de postopera, cunhado por Jelena Novak, com implicações sobre a relação corpo-voz no contexto da cena pós-dramática.

Natalia Abad Santos, em *El sprechstimme en Pierrot Lunaire de Arnold Schoenberg: un acercamiento a sus posibles formas de interpretación*, reflete sobre a história do conceito schoenberguiano de *Sprechstimme*, ou canto falado, a partir de análises de gravações e documentos do compositor.

Lucas Jaques Nacur Cassano, em *Ópera e fonografia: da cineópera ao streaming*, propõe-se a pensar o desenvolvimento da cinematografia no campo da ópera dos séculos XX e XXI. O autor define a cineópera a partir de um recorte teórico abrangente, inserido numa perspectiva histórica, pensando-a como um desenvolvimento do mundo audiovisual.

Diogo Rebel e Carvalho, em *Multiperformance em espetáculos cênico-musicais: reflexões sobre o papel do intérprete nas interfaces entre música e teatro e sua importância para o desenvolvimento e realização da obra no teatro amador*, propõe-se a avaliar em que medida a figura do intérprete ator-cantor vem ganhando relevância na cena do teatro musical, no contexto do teatro amador.

É com muito prazer que apresentamos este dossiê voltado para a música dramática contemporânea, esperando contribuir com a discussão acerca de um gênero em constante atualização, e que permite múltiplas abordagens e interpretações.

Se somam a este movimento reflexivo, contribuições espontâneas com ênfase no campo da aprendizagem e das práticas musicais. Em *A cultura patriarcal das bandas de música do norte do Ceará*, Marco Antônio Toledo do Nascimento parte de um estudo de campo através do qual afere assimetrias de gênero no universo das bandas de música, para apontar perspectivas de mitigação dessa realidade por meio de estratégias formativas. Já Félix Quiñones-Ramírez, David Duran e Laia Viladot, em *Aprendizaje musical a través de la docência compartida con estudiantes de secundaria*, relatam uma experiência desenvolvida em Santiago do Chile, a partir da qual discutem possibilidades pedagógicas em música que borrem a separação entre aluno-professor, promovendo uma bidirecionalidade no processo de ensino-aprendizagem.

Desejamos uma boa leitura!

Daniel Eduardo Quaranta

Marcos Vieira Lucas

Editores convidados

Maya Suemi Lemos

Editora-gerente