

APRESENTAÇÃO

DEBATES 6 apresenta artigos importantes para os estudos musicológicos atuais. A importantíssima análise/apresentação de modelo da *Cathédrale Engloutie*, de Debussy, realizada por Jean Jacques Nattiez, é motivo de orgulho para qualquer publicação. No nosso caso, o orgulho é redobrado, pois além da análise nosso programa está representado nos debates propostos em mesa-redonda do XIII Encontro Nacional da ANPPOM, de 2000. O professor Nattiez teve a gentileza de nos ceder o magnífico artigo em que vem trabalhando há anos. Na verdade, sua primeira formulação se deu no Brasil, no II Encontro Nacional da ANPPOM, realizado em 1989, em Porto Alegre. Depois desta estréia, o texto da análise vem se aprimorando ao longo de suas apresentações em todo o mundo e está, finalmente, tomando sua forma final. Decidimos incluir as participações dos professores do PPGM na mesa de debates da ANPPOM porque elas dialogam com o texto e com o autor da análise musical tripartite. O professor Luis Paulo Sampaio, que defendeu sua tese sob orientação do professor Nattiez na Universidade de Montreal, apresenta um resumo de seu trabalho absolutamente inédito e original de análise musical tripartite das *Variações opus 27*, de Anton Webern. A professora Carole Gubernikoff reabre um diálogo que a acompanha desde sua primeira participação na ANPPOM, por ocasião da primeira vinda do professor Nattiez, sobre as diversas relações interdisciplinares a que a análise musical tem recorrido, inclusive a semiologia.

Outro grande motivo de orgulho é a publicação de um artigo que se baseia numa grande pesquisa sobre os *Momentos* de Almeida Prado. O professor Didier Guigue e sua equipe, sediados na Universidade Federal da Paraíba, lançaram mão de extraordinário material metodológico para trazer à luz relações profundas de coerência estética e técnica sob a égide do improvisado e da brevidade, o que coloca tanto a composição realizada no Brasil quanto sua análise e teoria em patamares altíssimos.

Outro campo que tem se desenvolvido muito nos últimos anos é o da etnomusicologia. A professora Elizabeth Travassos apresenta um estudo

em que a relação da música de concerto com o folclore é reavaliada, desta vez na perspectiva da música de mercado exercida por jovens compositores. Ela realiza um corte transversal nos repertórios urbanos desde a década de 60 para se concentrar na década de 90, com a retomada das temáticas folclóricas em novos contextos artísticos e ideológicos.

Carole Gubernikoff
Editora