

APRESENTAÇÃO

O Programa de Pós-Graduação em Música da Unirio está com sua área de concentração em música e educação ativa no mestrado desde 1999. Estávamos devendo este número especial, seguindo a tradição de dedicar sempre um espaço aos docentes responsáveis por nossas linhas de pesquisa. Nada melhor como cartão de visita e este número tem um significado especial. A Universidade do Rio de Janeiro, que resultou da união de diversas Escolas Federais Isoladas, tem uma tradição nesta área que remonta à fundação do Instituto Nacional de Canto Orfeônico, por Villa-Lobos. Desde então, temos nos dedicado à formação de professores de música para a rede de escolas públicas e particulares.

O número 4 de *Debates* é inteiramente dedicado ao tema do ensino de música. Participam dele os professores da Unirio, Regina Marcia Simão Santos, José Nunes Fernandes e Mônica Duarte e ainda José Alberto Salgado, que contribui com uma reflexão sobre o ensino de composição nas escolas brasileiras e no exterior.

Regina Márcia Simão Santos é Mestre em Educação e Doutora em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Ela tem contribuído de forma expressiva para a expansão do campo de pensamento sobre a educação musical, introduzindo conceitos originários de diferentes áreas de conhecimento como a filosofia e a comunicação, enriquecendo seu alcance através da atividade permanente de pesquisa e reflexão. Em seu artigo ela apresenta, sob o pretexto da análise do entendimento abrangente da atividade musical no pensamento de Jacques Dalcroze, o alcance de sua influência nas instituições de ensino. Mais do que um artigo, trata-se de um ensaio em que todo o século é revisto e avaliado na perspectiva do grande pensador suíço.

José Nunes Fernandes, Doutor em Educação pela UFRJ também apresenta uma avaliação do ensino de música ao longo do século no Brasil, comparando-o com alguns países que também têm proposto diferentes orientações. Seu enfoque é centrado nos aspectos da didática da música, da formação do professor e no planejamento do ensino de música nas escolas comuns.

A professora Mônica Duarte tem exercido intensa atividade didática na graduação, é doutoranda em Educação e coordena os cursos de extensão, de musicalização para crianças, do Instituto Villa-Lobos. Os frutos desta experiência estão narrados no seu artigo que trata das práticas interacionistas na pedagogia e sua aplicação no ensino de música.

José Alberto Salgado, Mestre pelo Instituto de Educação da Universidade de Londres, sob orientação de Keith Swanwick, aproveita o tema do ensino de composição para discutir as implicações sociais da educação em geral e as formas de inserção desta disciplina no currículo das escolas de música.

Desta forma, diferentes aspectos do ensino de música são abordados e discutidos, mostrando a amplitude e a diversidade de enfoques e relações entre ensino e aprendizagem no campo da música.

Esperamos, com ele, sedimentar ainda mais nossa tradição e experiência e fazer jus ao legado de Villa-Lobos, que orgulhosamente representamos.

Carole Gubernikoff
Editora