

Os Autores / The Authors / Los Autores

Dilek Göktürk

Dilek Göktürk Cary was born and raised in Ankara, Turkey. She received her undergraduate and masters degrees in Music Education from Gazi University in Ankara, Turkey. Between the years of 1993 and 1999 she worked as a music teacher at different middle schools and high schools of fine arts in Bursa, Ankara and Çankırı in Turkey. In 1999, she was awarded with a scholarship by the Turkish Government to pursue her graduate degrees in the United States of America. She received her second masters degree in education (with the emphasis on music) (M.Ed.) from the University of Missouri-Columbia in 2002 and her doctoral degree (Ph.D.) in music education (with the emphasis on string pedagogy) from the University of Florida in 2008. During her graduate work, Dr. Göktürk Cary studied mainly with Dr. Wendy L. Sims, Dr. Martin J. Bergee, Dr. Camille M. Smith and Dr. Timothy S. Brophy. Her research interest includes comparative studies in music education in an international context, string education/pedagogy and educational philosophy (including string methods and curricula), the effects of socio-economic and socio-cultural factors on music education, and ethnomusicological research on Turkish music (with an emphasis on janissary band music, sultan composers, woman composers and folk music). Upon her return to Turkey in 2008, she began teaching music at Uludağ University in Bursa, Turkey. Dr. Göktürk Cary currently serves at Karabük University in Karabük, Turkey as an Associate Professor and the head of the music department.

Ethel Batres

Ethel Marina Batres Moreno es de Guatemala. Investigadora y educadora musical. Cursó el Doctorado

en Investigación Social; Maestría en Literatura, y Licenciatura en Letras. Es Maestra de Educación Musical, Maestra de Educación Primaria y Maestra de Educación Pre-primaria. Estudió Piano y Teatro en el Conservatorio Nacional de su país. Autora de 29 CD's para niños, de 17 libros individuales y de 24 en co-autoría. Ha publicado en diversas revistas nacionales, extranjeras y electrónicas. Fundadora del Programa ¡VIVA LA MÚSICA! y del Programa de Iniciación Musical Infantil –PIMI- del Conservatorio Nacional. Ha sido profesora en la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical y en las Universidades “Mariano Gálvez” y “Rafael Landívar” (en donde labora actualmente). Co-fundadora y expresidenta de Fladem-Guatemala. También expresidenta del Foro Latinoamericano de Educación Musical –FLADEM a nivel internacional. Actualmente es miembro del Consejo Asesor de dicha entidad y del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte – CLEA, en donde representa a la educación musical. Ha integrado y dirigido varias agrupaciones musicales, tanto corales como instrumentales y organizado festivales musicales a nivel escolar. Es editora y gestora de proyectos culturales. Participó en la Coedición Latinoamericana de libros para niños. Ha sido consultora en el área de Educación Artística y Musical, en los Ministerios de Educación y de Cultura en su país. Ha participado en acciones de diseño curricular y elaboración de materiales educativos. Miembro de IBBY-Guatemala. Productora del programa “*La magia de la música*” en Radio Universidad. Ha participado en cursos, congresos y seminarios de Educación Musical, Educación por el Arte, Edición literaria y Literatura Infantil, como asistente, tallerista, ponente y conferencista en Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, México, Colombia, Venezuela, Brasil, Argentina, Chile, Uruguay, Bolivia, Perú, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Ecuador, Estados Unidos, España e Italia. En 2012, recibió del gobierno de Guatemala la condecoración presidencial:

Orden “Francisco Marroquín” para educadores destacados. En 2014 brindó conferencias y talleres en, Brasil, Uruguay y Argentina, y ha sido invitada también a Costa Rica, Chiapas, México y Perú. En paralelo, trabaja en el interior de su país, con énfasis en las montañas de Uspantán, Quiché, en donde participa en el Movimiento Pedagógico “Escuela Ideal”, un proyecto de aprendizaje en idiomas mayas a través de las artes y la música. Colaboró en el Taller Nacional de Transformación Curricular organizado por el Ministerio de Cultura, para el conjunto de Conservatorios de Guatemala, así como en la Reforma de la Formación Inicial Docente de Profesores de Música, para la Universidad de San Carlos de Guatemala. Para 2015 prepara una edición impresa y grabada del Repertorio Musical Infantil y Juvenil de Guatemala que será publicado por el Ministerio de Educación.

Graça Mota

Graça Mota (pianista, Mestrado em Educação Musical pela Universidade de Boston, EUA, PhD em Psicologia da Música pela Universidade de Keele, RU) foi Professora-Coordenadora da Unidade Técnico-Científica de Música da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, tendo estado envolvida com a formação de professores de Educação Musical durante mais de 25 anos quer ao nível da Licenciatura quer do Mestrado. Atualmente é diretora do Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical (CIPEM) da mesma instituição e faz parte da direção do Instituto de Etnomusicologia, Estudos de Música e Dança (INET-MD) no qual o CIPEM está integrado desde Janeiro de 2014. Tem sido examinadora externa quer a nível nacional quer internacional de júris de Mestrado e Doutoramento e integrou as equipas de avaliação externa da Agência de Avaliação para os currícula de formação de professores de Educação Musical das Escolas Superiores de Educação. As suas áreas de interesse em investigação são: inovação no ensino da música; educação e música na comunidade; formação de professores de Educação Musical; identidades e narrativas musicais; prática musical e inclusão social. Esta investigação tem sido subsidiada pela Fundação Calouste Gulbenkian e pela Fundação para a Ciência e Tecnologia do Ministério da Educação e Ciência e tem sido publicada em Portugal, Estados Unidos, Reino Unido, Letónia e Brasil. Foi Presidente da Comissão de Investigação da *International Society for Music Education* (ISME) no biênio 2008-2010 e foi recentemente eleita para o Conselho de Diretores da mesma sociedade para o biênio 2014-2016.

José Nunes Fernandes

É Licenciado em Música e Graduado em Psicologia. É especialista em Educação Musical e Mestre em Música, ambos pelo Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário (1991 e 1993). É Doutor em Educação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) (1998). É professor Associado IV da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), no Instituto Villa-Lobos (Bacharelado e Licenciatura em Música) e no Programa de Pós-Graduação em Música - Mestrado e Doutorado (professor orientador e ministrante de Seminários de Música e Educação 1, Seminários Avançados de Ensino e Aprendizagem em Música, Metodologia da Pesquisa e Psicologia da Música). É professor da disciplina Psicologia da Música no Curso de Especialização em Musicoterapia do CBM/RJ. É professor do Curso de Licenciatura em Pedagogia do LIPEAD/CEDERJ/UNIRIO. Tem experiência na área da Educação Musical principalmente nos seguintes temas: educação musical, ensino da música (formal, não-formal e informal), ensino da música na escola regular, pedagogia, televisão e mídia, psicologia da música, família e psicanálise, psicologia do desenvolvimento, pesquisa em educação musical e história da educação musical brasileira. Líder do Grupo de Pesquisa: “Linguagem audiovisual, música e educação” (CNPQ) até 2012, hoje é líder do Grupo de Pesquisa “Educação Musical e Pedagogia”. Foi Secretário da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical) de 2005 a 2009. Integrou o Grupo de Investigação formado por pesquisadores do Brasil, Argentina, Chile e Espanha, sediado na Universitat Jaume I (Castellón - Espanha) através do desenvolvimento do Projeto de Pesquisa «La banda sonora de la televisión infantil y juvenil en el ámbito latinoamericano. Variables, impacto e influencia en la reducción del patrimonio sonoro» de 2004 a 2010. Atualmente desenvolve investigação sobre o aspecto pedagógico do Curso Internacional de Férias Pro Arte de Teresópolis/RJ.

Maciej Kołodziejcki

Associated Professor of Faculty of Education Studies - Pultusk Academy of Humanities, Doctor habilitated of humanities and social science (Poland). Bachelor's degree education, University of Lodz (1996) and Master's degree in music education, WSP in Olsztyn (1999). PhD degree in Education, University of Warmia and Mazury in Olsztyn (2007) and post-doctoral degree in social sciences (2013).

Positions held: Director of the Primary School (2006-2011), Ministry for the appraiser giving opinions textbooks for music (2009 to present), Academic at the Academy of Humanities. Pultusk (from 2014), and member of the editorial board of the magazine "Review of Artistic Education". Yours research Interests are: musical education, Pedagogy of free time, Music Pedagogy, pedagogy skills and creativity and measurement and valuation in music. He has a lot of publications and at The Pultusk Academy of Humanities teaches Animation, Teaching creativity, Methodology of music education and Diploma Seminar.

Peder Kaj Pedersen

Peder Kaj Pedersen was born in 1948 in Denmark, MA in Musicology and Danish Language and Literature (University of Copenhagen, 1979). Associate professor in musicology at Aalborg University, Department of Culture and Global Studies. Has published articles and studies on Danish music, musical life and music education in the 20th century and edited and published works by Niels W. Gade in the scholarly and practical edition *Niels W Gade Works*.

Rodger J. Beatty

Rodger J. Beatty is an Associate Professor of Music Education in the Department of Teacher Education, Faculty of Education, Brock University, St. Catharines, Ontario, Canada. Following two successful terms as Associate Dean in the Faculty of Education, at the end of 2011, Rodger returned to the faculty ranks where he currently advises/supervises both teacher candidates and graduate students, teaches curriculum methods in elementary music education, and is Practice Teaching Coordinator. Prior to his appointment to Brock University in 1994, he taught 17

years in Ontario elementary schools. As a past president of the Ontario Music Educators' Association (OMEA), the Canadian Music Educators' Association (CMEA/Acme), and Choirs Ontario, he is also an Honorary Life Member for both CMEA/Acme and OMEA. Rodger currently sits on the OMEA Board of Directors and on the Board of Directors of the Canadian Music Industry Education Committee (CMIEC). As a specialist in choral music education, Rodger is a frequent guest speaker, choral conductor, clinician, adjudicator, and workshop leader for various music festivals, teachers' federations, and school districts across Canada and the United States. His research interests include collaborative scholarship, informal faculty mentorship, narrative inquiry, assessment and evaluation in music education, music education in Canada, and selection and analysis of curriculum materials.

Wing-Wah Law

Wing-Wah Law is professor in the Faculty of Education at The University of Hong Kong. His main research areas include education and development, globalization and citizenship education, education policy and legislation, education reform and Chinese societies, music education and social change, and culture and school leadership.

Wai-Chung Ho

Wai-Chung Ho is professor in the Department of Music, Hong Kong Baptist University. She is a specialist in music education with special focus on curriculum studies, and sociology of music/music education. Her main research areas include the sociology of music; music education curriculum; and music education and values education.