

Os autores / Authors

Ana Leticia Crozetta Zomer

Possui graduação em Licenciatura em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC (2013). Atualmente é aluna do Programa de Pós-Graduação em Música - subárea Musicologia/Etnomusicologia da mesma instituição. É membro do grupo de pesquisa Processos Músico - Instrumentais (UDESC).

Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros

É mestre em piano pela UFRJ e doutor em Musicologia pela UNIRIO. É professor de piano no Bacharelado em Instrumento-Piano da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e orienta trabalhos nas áreas de musicologia e práticas interpretativas no Programa de Pós-Graduação em Música daquela instituição.

Avelino Romero Pereira

Historiador, educador, pianista e poeta. Professor de História da Música da UNIRIO. Bacharel e Licenciado em História (UFRJ, 1988), Mestre em História Social do Brasil (UFRJ, 1995), Doutor em História (UFF, 2012). Como pesquisador, dedica-se há quase trinta anos ao estudo do tema "História e Música". Autor de diversos trabalhos publicados. Desenvolve atualmente estágio pós-doutoral junto ao Setor de História da Fundação Casa de Rui Barbosa. Foi também professor de História do Colégio Pedro II (1992 a 1998) e de História da Música da Escola de Música Villa-Lobos (1996 a 1998), além de Coordenador-Geral de Ensino Médio do Ministério da Educação (1999-2001), quando coordenou a elaboração dos PCN para o Ensino Médio da Área de

Ciências Humanas, foi um dos idealizadores do Programa Sala de Professor da TV Escola do Ministério da Educação.

Cristina Capparelli Gerling

Pianista e pesquisadora, concilia uma agenda intensa de atividades artísticas, docentes e de pesquisa. Professora Titular na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, é orientadora de mestrado e doutorado no Programa de Pós-graduação em Música. Suas gravações refletem seu interesse pelo repertório brasileiro e latino-americano. Frequentemente é convidada para ministrar aulas e conferências em instituições no Brasil e no exterior. Resultados parciais de suas pesquisas podem ser averiguados em www.ufrgs.br/gppi.

Daniel Aguiar Novais

Mestre em Práticas Interpretativas pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. É ainda Especialista em Performance Musical pela Universidade Federal de Goiás (UFG) e Graduado em Música – Bacharelado em Violão e Licenciatura em Violão (Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário – CBM/CEU – RJ). Atua como Professor do Departamento de Artes da Universidade Estadual de Montes Claros – Unimontes, bem como do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandez, em Montes

Fausto Borém

Primeiro Doutor em Contrabaixo no Brasil, é Professor Titular da UFMG, onde criou o Mestrado em Música e a revista *Per Musj*, da qual é Editor Científico. Como

Pesquisador do CNPq desde 1994, tem publicado dezenas de artigos sobre a performance musical em interface com a musicologia, composição, educação musical e comportamento motor. Recebeu diversos prêmios como pesquisador, educador, compositor e instrumentista. Tem representado o Brasil nos principais congressos mundiais de contrabaixistas (Paris, Berlim, Londres, Estrasburgo, EUA). Acompanhou músicos eruditos como Fábio Mechetti, Yo-Yo Ma, Midori, Menahen Pressler, Yoel Levi e Arnaldo Cohen, e músicos populares como Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Henry Mancini, Bill Mays, Grupo UAKTI, Toninho Horta, Juarez Moreira, Tavinho Moura e Roberto Corrêa. Tem publicado dezenas edições de performance de música brasileira.

Helena Santana

Estudou Composição Musical na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto. Em 1998 obteve o grau de Docteur na Universidade de Paris-Sorbonne (Paris IV) defendendo a dissertação intitulada - "L'Orchestration chez Iannis Xenakis : L'espace et le rythme fonction du timbre". Desde 2000, desempenha as funções de Professor Auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro leccionando diversas disciplinas nos cursos de Licenciatura em Ensino de Música e de Mestrado em Música. Pertence à unidade de Investigação - INET-MD -, realizando diversa investigação no domínio da música contemporânea.

Mário Sève

Saxofonista, flautista, compositor e arranjador. É integrante e fundador dos quintetos *Nó Em Pingo D'Água* e *Aquarela Carioca*, integra o grupo de Paulinho da Viola desde 1996. Escreveu o livro *Vocabulário Do Choro* (1999) e coordenou o *Songbook Do Choro* - vol. 1, 2 e 3 (2007/2011) e o livro/CD *Choro*

Duetos – Pixinguinha e Benedito Lacerda - vol. 1 e 2, com David Ganc. Dirigiu o festival *Riochoro* (2000 a 2004). Foi o primeiro diretor artístico do *Centro de Referência da Música Carioca* (2007 a 2009). É parceiro, entre outros, de Guilherme Wisnik, Mauro Aguiar, Chico César, Paulinho da Viola, Nelson Ângelo, Pedro Luís, Carlos Rennó, Geraldo Carneiro e Sérgio Natureza. Atuou, também, com Ney Matogrosso, Alceu Valença, Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira e diversos artistas da MPB. Atualmente realiza pesquisa sobre o *Fraseado do Choro* no PPGM da UNIRIO.

Nicolas de Souza Barros

Doutor em Música, conceituado especialista brasileiro de instrumentos eruditos de cordas dedilhadas (violões de oito e seis cordas, alaúdes diversos, vihuela e guitarra barroca). Dedicou-se a partir de 2004 ao violão de oito cordas de afinação expandida. Lançou em 2014 o CD *Ernesto Nazareth por Nicolas de Souza Barros – violão de oito cordas*. Desde 1990, é professor de violão clássico e matérias conexas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UniRio) e atuando no programa do Mestrado Profissional em Música (PROEMUS). Integra o conhecido conjunto de música antiga *Quadro Cervantes* (2 CDs), e tem desempenho profícuo como concertista, camerista e docente. É desde 2001 o Diretor Artístico da *Associação de Violão do Rio* (AV-Rio). Estreou dezenas de obras para violão (estreias nacionais e mundiais), tocando em seis Bienais de Música e colaborando com compositores como Edino Krieger, Ricardo Tacuchian, Alexandre Eisenberg, Nicanor Teixeira, Arthur Verocai, Pauxy Gentil-Nunes, J. Orlando Alves e Luiz Otávio Braga.

Pedro Rodrigues

Vencedor do Artist's International Auditions (Nova Iorque), Concurso Fernando Sor (Roma), Prémio Jovens Músicos, Pedro Rodrigues iniciou o seu percurso musical aos 5 anos de idade com José Mesquita Lopes no Orfeão de Leiria onde terminou os estudos com classificação máxima. Posteriormente estuda com Alberto Ponce na École Normale de Musique de Paris onde recebe o Diploma Superior de Concertista de Guitarra com a classificação máxima, unanimidade e felicitações do júri. Sob a orientação de Paulo Vaz de Carvalho e Alberto Ponce concluiu em 2011 o Doutoramento na Universidade de Aveiro como bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia. Apresentou-se a solo em salas reconhecidas internacionalmente como o Carnegie Hall de Nova Iorque, a Salle Cortot de Paris, National Concert Hall de Taipei, Ateneo de Madrid entre outras. É convidado com regularidade para leccionar masterclasses em conservatórios e universidades na Europa, América do Norte e Sul, África e Ásia e actualmente é Professor Auxiliar Convidado no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro – Portugal.

Rosário Santana

Estudou Composição Musical na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto. Em 1998 obteve o

grau de Docteur na Universidade de Paris-Sorbonne (Paris IV) defendendo a dissertação intitulada - "Elliott Carter: le rapport avec la musique européenne dans les domaines du rythme et du temps". Desde 1999, desempenha as funções de Professora Coordenadora na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico da Guarda, leccionando diversas disciplinas nos cursos de Formação Inicial e Complementos de Formação. Pertence à Unidade de Investigação da referida instituição, sendo co-autora do livro (semi)-BREVES. Notas sobre música do século XX, publicado pela Universidade de Aveiro. A sua investigação traduz-se ainda na publicação de diversos artigos sobre música contemporânea, análise musical, e sobre as artes na educação.

Stefanie Freitas

É pianista actualmente realizando estágio pós-doutoral financiado pelo PNPd/CAPES e orientado pela Profa. Dra. Cristina Capparelli Gerling na UFRGS, instituição na qual obteve em 2013 o título de Doutora em Música na subárea das Práticas Interpretativas/Piano. Obteve o grau de Mestre em Música na mesma instituição, é Bacharel em Instrumento/Piano pela UFPE.