

Os autores / Authors

Jocy de Oliveira

Compositora, pianista e escritora, recebeu seu diploma Máster of Arts pela Washington University e completou seus estudos pianísticos em Paris sob a orientação de José Kliass e Marguerite Long. Como compositora, recebeu diversos prêmios nos Estados Unidos e no Brasil: Rockefeller-Foundation, CAPS (Creative Artistic Public Service), Pan American Union, Meet the Composer e Prêmio APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte). Tem obras gravadas no Brasil e nos Estados Unidos. Como pianista, é reconhecida internacionalmente pelas suas execuções de música contemporânea, tendo atuado como solista sob a direção de Igor Stravinsky e à frente das melhores orquestras dos Estados Unidos e Europa.

Manoel Corrêa do Lago

Tem uma dupla formação em Economia e Música. Bacharelou-se em Economia pela UFRJ, seguido de um Mestrado ("Master in Public Affairs") na *Woodrow Wilson School of Public and International Affairs* da Universidade de Princeton. Seus estudos musicais realizaram-se com Madeleine Lipatti e Arnaldo Estrella (Piano), Esther Scliar e Annette Dieudonné (Teoria Musical) Michel Phillipot e Nadia Boulanger (Composição e Análise). Em 2005, doutorou-se em Musicologia na Unirio, seguido em 2008 de um pós-doutorado no IEB/USP. Tem publicado textos em revistas especializadas tais como a *Brasiliana* da Academia Brasileira de Música, a *Latin American Music Review* da

Universidade do Texas-Austin, na *Revista Brasileira* da Academia Brasileira de Letras, e nos *Cahiers Debussy* do CNRS -Paris. Coordenou a edição crítica do *Guia Prático* de Heitor Villa-Lobos, lançada em 2009 pela Academia Brasileira de Música e pela FUNARTE. Sua tese " O círculo Veloso-Guerra e Darius Milhaud no Brasil: Modernismo musical no Rio de Janeiro antes da Semana",- agraciada com o "Premio Capes /Area de Artes 2006 "-, foi publicada em 2010. Em 2011, foi o organizador do livro "O Boi no Telhado -Musica brasileira no Modernismo Frances", publicado pelo Instituto Moreira Salles. Ocupa a Cadeira n. 15 da Academia Brasileira de Música.

Vladimir A. P. Silva

Regente, Doutor em Música (Regência) pela Louisiana State University (EUA). Já regeu vários grupos vocais/instrumentais, atuando como regente e solista na Argentina, França, Itália, Áustria, Alemanha e Estados Unidos. Tem colaborado com universidades e participado de festivais e eventos artísticos e culturais no Brasil, na Europa e na América do Norte. Como professor convidado, lecionou nos Festivais de Música de Goiânia-GO (2007), Londrina-PR (2009 e 2010) e nos Paineis FUNARTE de Regência Coral em Recife-PE, 2008; São Carlos-SP, 2010; Vassouras-RJ, 2011; Belém-PA, 2012; Rio Branco-AC, 2013 e São João Del Rei-MG, 2014. Seus artigos estão publicados nas revistas *Educação e Compromisso*, *Choral Journal*, *Per Musi*, *Musica Hodie*, *ICTUS* e *Opus*. Atualmente, é professor da UFCG e Diretor Artístico do Festival

Internacional de Música de Campina Grande.

Heitor Martins Oliveira

Possui bacharelado em Música (Regência), licenciatura em Educação Artística pela Universidade de Brasília (2002 e 2006) e mestrado em Música - Texas State University (2004), título reconhecido no Brasil pela Universidade Federal de Goiás (2008). Atualmente é Professor Assistente da Universidade Federal do Tocantins, vinculado à área de Artes e Filosofia, campus de Palmas e doutorando em Composição pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, sob orientação do Prof. Dr. Celso Loureiro Chaves. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música e Educação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: teoria e análise musical e composição musical. Mantém atividade constante como compositor de música para a sala de concerto, para espetáculos cênicos e para o audiovisual. Teve peças estreadas na XVIII Bienal de Música Contemporânea (2009) e no Encontro Nacional de Composição Musical de Londrina (2014). Em 2012, gravou o CD *Espaços Preenchidos de Vazio*, projeto contemplado no edital de patrocínio do Banco da Amazônia S.A.

Jônatas Manzolli

É graduado em Matemática Aplicada Computacional (1983) e em Composição e Regência (1987) e é mestre em Matemática Aplicada (1988) ambos pela Unicamp. Desenvolveu seu doutorado (PhD) na University of Nottingham (1993) sobre Composição Musical. Atualmente é Professor Titular do

Instituto de Artes da Unicamp e Coordenador do Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS). Compositor e matemático, pesquisa a interação entre Arte e Tecnologia em criação musical, computação musical e ciências cognitivas. Atua no programa de pós-graduação em Música com ênfase em Processos Criativos e Fundamentos Teóricos em Música e Tecnologia. Suas publicações focam, principalmente, os seguintes temas: composição musical, síntese de som, auto-organização e criatividade sonora, ambientes interativos para composição, modelos matemáticos e computação evolutiva aplicados a processos sonoros. Sua produção artística relaciona música instrumental, eletroacústica, obras multimídia para dança e instalações sonoras.

Wander Vieira

É músico e está no final do curso de Doutorado na Unicamp (Universidade Estadual de Campinas), possui Mestrado em Composição pela Universidade Federal da Paraíba (2010), graduação em Bacharelado em Música pela Universidade Federal de Pernambuco (1996) e em Licenciatura em Música pela Universidade Federal de Pernambuco (1994). Ministrou aulas de composição no curso de extensão da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e de harmonia e composição na Faculdade Nazarena no Brasil (FNB), desenvolveu técnica inédita para violão e guitarra intitulada Técnica WV. Atuando principalmente nos seguintes temas: instrumento digital, Técnica WV, composição assistida por computador, formalização, planejamento composicional.

Jorge Antunes

Formou-se em violino, composição e regência. Em 1961 se destacou como precursor da música eletrônica no Brasil, ao mesmo tempo em que ingressava no curso de Física da Faculdade Nacional de Filosofia (FNFi). Realizou estudos pós-graduados em composição no Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires. Estudou no Instituto de Sonologia da Universidade de Utrecht, com uma bolsa do governo holandês, e no *Groupe de Recherches Musicales de l'ORTF*, onde atuou como compositor-estagiário sob a orientação de Pierre Schaeffer. Fez o Doutorado em Estética Musical na Sorbonne, Universidade de Paris VIII, tendo Daniel Charles como orientador. Ingressou em 1973 no corpo docente da Universidade de Brasília. Foi Professor Titular de Composição Musical na UnB até 2011, quando se aposentou. Continua vinculado àquela Universidade, como Pesquisador Sênior. Obteve vários prêmios nacionais e internacionais. Tem vários CDs, DVDs e livros publicados. É membro da Academia Brasileira de Música e Presidente da Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica. Suas obras são publicadas por importantes editoras internacionais: Salabert, Breitkopf&Hartell, Gerig, Ricordi, Sistrum, Billaudot e Suvini Zerboni.

Jorge Luiz de Lima Santos

Doutorando em Composição na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Mestre em Composição Musical pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Bacharel em Violão pela UNIRIO, bacharel em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Pernambuco. Foi professor substituto da Escola de Música da UFRJ (2013 e 2014). Em

2014, junto com mais dois jovens compositores, estreou o "Projeto Baixo Clero: Compositores" que visa promover concertos com obras originais dos integrantes e de compositores convidados. Foi idealizador e curador da Série Prismas Musicais (2010-2013) dedicada à promoção de jovens talentos da música clássica e formação de plateia.

Carlos de Lemos Almada

É professor adjunto da Escola de Música da UFRJ, atuando como docente nos níveis de graduação e pós-graduação. É doutor e mestre em Música pela UNIRIO, ambos os cursos com pesquisas voltadas para análises estruturais da *Primeira Sinfonia de Câmara* op.9, de Arnold Schoenberg. É pesquisador com vários artigos publicados em periódicos acadêmicos e em anais de congressos nacionais e internacionais. É autor dos livros *Arranjo* (Editora da Unicamp, 2001), *A estrutura do choro* (Da Fonseca, 2006) e *Harmonia funcional* (Editora da Unicamp, 2009), bem como coautor de uma série de 12 livros sobre música popular brasileira, publicados entre 1998 e 2010 pela editora americana MelBay

Pauxy Gentil-Nunes

É compositor e flautista. Mestre em composição e doutor em linguagem e estruturação musical, é também professor de harmonia, análise e composição na Escola de Música da UFRJ. Tem atividade criativa contínua e diversas obras executadas e gravadas no Brasil e no exterior. Em 2012, foi compositor residente do *ABSTRAI* Ensemble, em projeto aprovado em Edital da Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro. Foi também

compositor convidado, junto com a compositora Rami Levin, para a temporada 2012 do grupo de compositores *Preludio 21*. Foi contemplado duas vezes com encomenda de composição para as Bienais de Música Brasileira Contemporânea de 2013 e 2015, pela Fundação Nacional de Artes – FUNARTE. Integra o grupo de pesquisas *MusMat*, focado em aplicações de modelos matemáticos em Composição.

José Orlando Alves

Bacharel e Mestre em Composição Musical pela UFRJ e Doutor em Música – Processos Criativos – pela UNICAMP (2005). Professor Associado de Composição Musical da UFPB. Faz parte do grupo *Prelúdio 21*. Participou de diversos Panoramas e Bienais de Música Brasileira. Premiado em 1.º lugar no Primeiro Concurso FUNARTE de Composição, na "Duos". No VII Concurso Nacional de Composição Musical do IBEU, obteve o 1.º lugar com a obra *Quantum*, para quinteto de sopros. Recebeu Menção Honrosa no Concurso Nacional de Composição Camargo Guarnieri (USP) e, em 2015, no concurso internacional *Opus Dissonus* (piano solo). Recebeu a Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística (2009). Possui diversas publicações em revistas (*Claves*, *OPUS*, *Hodie*) e anais de congressos. Foi contemplado pela FUNARTE com uma encomenda composicional para a Bienal de 2013. Em 2014, foi premiado no concurso FUNARTE DE COMPOSIÇÃO CLÁSSICA 2014, na categoria orquestra de cordas. Possui diversas publicações em revistas (*OPUS*, *Claves*, *Hodie*), Congressos e Colóquios de Pesquisa.

Marcos Câmara de Castro

É compositor e professor doutor do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da USP, responsável pelas disciplinas Canto Coral, Educação Musical e Etnomusicologia. É membro do NAP-CIPEM (Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance em Música) do DM-FFCLRP-USP e líder do grupo de pesquisa CNPq *EsTraMuSe*: estudos transdisciplinares em música, sociedade, educação. Suas composições vêm sendo apresentadas no país e no exterior e, como pesquisador, vem publicando, organizando e participando de eventos científicos.