

Os autores / Authors

Carlos Alberto Figueiredo

Professor da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e docente do Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal de Goiás. É Doutor em Música também pela UNIRIO, com a Tese *Editar José Maurício Nunes Garcia*. Participou de vários projetos editoriais brasileiros de relevo, com destaque para Acervo e Difusão de Partituras, onde atuou como coordenador editorial. É autor do livro *Música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX – teorias e práticas* e do Catálogo de *Publicações de Música Sacra e Religiosa Brasileira – obras dos séculos XVIII e XIX*. Realizou, no segundo semestre de 2014, pesquisa pós-doutoral na Universidade Nova de Lisboa, com orientação de David Cranmer, com bolsa da CAPES com a pesquisa Edição crítica dos *Responsórios do Sábado Santo*, de David Perez (1711-1778). Estudou Regência Coral com Frans Moonen, no Conservatório Real de Haia, Holanda. É regente fundador do Coro de Câmera Pro-Arte, conjunto que vem dirigindo há 40 anos, e atuou como regente convidado da Camerata Antiqua de Curitiba e do coro da OSESP, de São Paulo.

Davi Donato

Graduado em composição pelo IVL-Unirio, cursou mestrado em Sonologia no PPGM da UFRJ sob orientação de Rodolfo Caesar, atualmente é doutorando em Sonologia no PPGMUS da ECA-USP sob orientação de Fernando Iazzetta onde participa do NuSom – Núcleo de Pesquisas em Sonologia.

Gláucio Xavier da Fonseca

Natural de Goiana-PE, graduou-se (1986) na Escola de Música da UFBA, concluiu o Mestrado (1998) no *New England Conservatory of Music*, em Boston, Massachusetts, (EUA), orientado pelo professor Charles Schlueter e defendeu tese de doutorado (2005) na UFBA, Salvador. Foi trompetista da Orquestra Sinfônica do Estado da Paraíba (1980 a 1982, 1987 a 1989, 2002 a 2005 e 2010 a 2012) e da Orquestra Sinfônica do Estado da Bahia (1983 a 1986). Em 1985 foi premiado no Concurso para a série CONCERTOS PARA A JUVENTUDE, promovido pela OSPA-RS, tendo recebido o troféu Jubileu de Prata da Ordem dos Músicos do Brasil-RS. Desde 1987 é professor concursado de trompete do Departamento de Música da UFPB, João Pessoa, onde atua como professor e orientador nos Cursos de Extensão, Graduação (Bacharelado e Licenciatura) e no Programa de Pós-Graduação em Música.

Jean Carlo Faustino

Pesquisador visitante associado no Departamento de Estudos Latino-americanos, Espanhóis e Portugueses da Faculdade de Artes e Humanidades do *King's College* de Londres onde, desde abril de 2015, realiza uma pesquisa sobre a moda-de-violão com ênfase nos seus aspectos universais. No doutorado, concluído no Departamento de Sociologia da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) em 2014, o autor também estudou a moda-de-violão, porém, com ênfase nos seus aspectos locais, isto é, no que suas narrativas revelavam sobre a

história brasileira num momento histórico e numa região geográfica específica (o estado de São Paulo entre as décadas de 1960 a 1980) marcada, sobretudo, pelo êxodo rural e pela consequente necessidade de adaptação cultural do camponês ao meio urbano. Antes disto, Jean realizou seu mestrado na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) na qual estudou o processo de ascensão da modernidade na Rússia no século XIX através da análise da obra do romancista Fiódor Dostoievski. Jean possui graduação em Ciências Sociais, com ênfase em sociologia, obtido pela UNICAMP – tanto na modalidade bacharelado quanto licenciatura e trabalha na Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) desde 1998.

João Miguel Bellard Freire

Pianista licenciado em Educação Artística- habilitação em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Mestre em Música (Etnomusicologia) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e Doutor em Música (Práticas Interpretativas) pela UNIRIO. É professor adjunto de Música do Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira (CAP-UERJ) da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) desde 2005. É membro do Apoio Pedagógico, como bolsista de pesquisa, no projeto Escola de Música de Manguinhos, desde 2010.

Júlio Erthal

Mestre em Musicologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), na linha da Etnografia das Práticas Musicais, com orientação do Dr. José Alberto Salgado. Na pesquisa apresentou a relação de um grupo de jovens da

periferia de Londrina (PR) com o pagode. Atualmente cursa o doutorado na mesma área e linha de pesquisa pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), investigando o trabalho com música para além do eixo Rio-São Paulo. O autor também é licenciado em Música pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) e bacharel em Comunicação Social, habilitações Jornalismo e Publicidade e Propaganda pela Universidade Federal Fluminense (UFF). De maneira geral tem interesse em estudos relacionados com a música popular urbana, com especial atenção para o processo de profissionalização dos músicos deste segmento.

Marcos Branda Lacerda

Nasceu em São Paulo em 1954. Estudou composição com Osvaldo Lacerda e Hans Joachim Koellreutter. Em Berlim terminou os estudos de Linguística e Musicologia com um doutorado sobre estruturação na música africana (Fon e Iorubá). Aí manteve contacto com o compositor Nikolaus A. Huber. Hoje é professor de História da Música e Análise no Departamento de Música da Universidade de São Paulo e participa regularmente como compositor de diversos encontros de música contemporânea no Brasil. Recebeu recentemente o prêmio Funarte de composição. Publicou em 2014 pela Edusp o livro *Música instrumental no Benim: repertório fon e música bàtá*.

Rafael Marin da Silva Garcia

Doutorando em Música pela Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) na linha de pesquisa Música e Cultura. Mestre em Música pelo Instituto de Artes da

Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (IA-UNESP) na área de Musicologia / Etnomusicologia em 2011. Licenciado em Educação Artística com Habilitação em Música pelo Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo (FFCLRP-USP) em 2010. Bacharel em Música / Instrumento (Viola Brasileira) pelo Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) em 2007. Bacharel em Ciências Sociais pelo Instituto de Ciências Humanas e Letras da Universidade Federal de Alfenas (ICHL-UNIFAL) em 2015. De 2012 a 2013 foi coordenador do curso de Música-EaD da Universidade Vale do Rio Verde (UninCor) em Três Corações/MG e desde 2011 é professor efetivo de violão popular e viola brasileira do Centro Municipal de Música "Walda Tiso Veiga" na cidade de Alfenas/MG. Possui experiência na área de Artes e Antropologia Social com ênfase em Música, Performance, Cultura Popular, Música Caipira e Processos de Modernização.

Silvio Augusto Merhy

Concluiu em 1968 Bacharelado em Direito e Piano pela UFRJ, Especialização em Piano pelo Conservatório de Moscou em 1971, Mestrado em Música pela UFRJ em 1995 e Doutorado em História Social pelo IFCS-UFRJ em 2001. É professor aposentado da UNIRIO desde 2014 e membro permanente do Programa de Pós-Graduação em Música da Unirio, atuando na sub-área Musicologia e na linha de pesquisa Documentação e História da Música. Possui proficiência em russo, alemão, francês, inglês, espanhol e noções de grego.

Yuri Behr Kimizuka

Compositor, regente e pesquisador. Doutorando na ECA/USP sob a orientação de Sílvio Ferraz, seus interesses de pesquisa incluem estudos sobre tempo, análise musical, Composição Assistida por Computador (OpenMusic, PWGL) e Live Electronics (Pure Data). Sua experiência em pesquisa também inclui apresentação de seus artigos nos principais congressos brasileiros. Sua pesquisa atual investiga as relações entre a produção sonora dos pássaros e suas possíveis interações na música eletroacústica mista.