

# Os autores / Authors

---

## **Alan Rafael de Medeiros**

Doutor em História pela Universidade Federal do Paraná, mestre em Musicologia, licenciado e bacharel em Música pela mesma Instituição. Professor em Regime Especial (CRES), pela Universidade Estadual do Paraná - Campus Curitiba II (FAP), lecionando disciplinas de História da Música, Oficina de Composição e Regência. Professor, pela Universidade Federal do Paraná - modalidade PARFOR (Plano Nacional de Formação de Professores), das disciplinas de História da Música, História da Educação Musical e orientação de TCC. Possui experiência na área de Musicologia, com ênfase nas manifestações culturais identitárias da formação brasileira. Orienta trabalhos na área de Musicologia Histórica, focando nas relações entre personalidades da música atuantes no cenário nacional e a respectiva produção musical em seu contexto sociocultural. Atualmente desenvolve projetos de pesquisa relacionados à preservação, catalogação e divulgação de acervos musicais paranaenses e outro associado ao estudo de instituições artísticas e suas estratégias de atuação no fomento aos espaços de sociabilidades musicais, entre os séculos XIX e XX.

## **Antonio Tenório Filho**

Graduando do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de São João del Rei. Bolsista do Programa de Iniciação Científica do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e

Tecnológico (CNPq). Integrante do projeto de extensão Memória Viva.

## **Cristiana Aubin**

É doutoranda em Estudos Artísticos, Vertentes Estudos Musicais pela Universidade de Coimbra (UC-PT) sob orientação do Prof. Paulo Estudante, Doutor em História da Música e Musicologia pela Université Paris IV-Sorbonne e a Universidade de Évora. Pianista, Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e graduada em piano também pela mesma universidade brasileira. Atua como pianista-acompanhadora concursada na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) desde 2011 onde também trabalhou como professora substituta de música de câmara entre os anos de 2006 2008. É bolsista do Programa Nacional de Apoio à Pesquisa, o PNAP, promovido pela Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro e tem como linha de pesquisa o acervo musical de partituras da Coleção Thereza Christina Maria da mesma Biblioteca.

## **Daniel Daumas Borges**

Mestre em Musicologia (Etnografia das práticas musicais) pela UNIRIO, especialista em Docência do Ensino Superior pela UNIMES e Licenciado em Música pela UCAM e licenciando em História pela UNIRIO. Atualmente é doutorando em Musicologia (Musicologia Histórica) pela UFRJ sob orientação de Maria Alice Volpe, e participa do grupo de pesquisa Novas Musicologias. É professor da Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro, lecionando as disciplinas de Arte,

Sociologia e Filosofia. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Musicologia e História Regional.

### **Daniel Lemos Cerqueira**

Realizou sua formação musical com os pianistas Maria Luísa Lundberg, Miguel Rosselini, Maurício Veloso e Ana Claudia Assis. Frequentou cursos de interpretação com Luiz Senise, Ricardo Castro, Flávio Augusto, Berenice Menegale, Sérgio Monteiro, Fernando Corvisier, John Rink, Ney Fialkow, Celina Szrvinsk, Michael Uhde e Fany Solter, entre outros. Foi premiado no I Concurso de Interpretação Musical de Francisco Beltrão/PR e no V Concurso de Piano Cora Pavan Capparelli de Uberlândia/MG. Realizou recitais como solista e acompanhador em vários Estados brasileiros. É técnico em piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandes (RJ), bacharel e mestre em piano pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Atualmente, é Professor Adjunto do Departamento de Artes da Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Tem artigos publicados nos principais eventos e periódicos acadêmicos de Música do Brasil. Atualmente cursa o Doutorado em Práticas Interpretativas na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), sob a orientação do Prof. Dr. Marco Túlio de Paula Pinto e co-orientação do Prof. Dr. João Berchmans de Carvalho Sobrinho (UFPI), com apoio da UFMA e da Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão (FAPEMA).

### **Flávia Camargo Toni**

É Professora Titular no Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo onde orienta no

Programa de Pós-Graduação Culturas e Identidades Brasileiras. Ali e no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes – onde orienta também no Programa de Pós-Graduação em Musicologia – ministra disciplinas na graduação tendo por objeto sobre tudo a música brasileira do entre guerras. Na década de 1980, coordenou o inventário e divulgação do acervo constituído pela Missão de Pesquisa Folclóricas, hoje patrimônio do Centro Cultural São Paulo, colaborando desde então em projetos que restauraram a coleção de objetos, registros sonoros e documentos em papel. Entre suas publicações destaque-se o *Dicionário Musical Brasileiro* de Mário de Andrade, *Mário de Andrade e Villa-Lobos* e *A música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade*. Flávia C. Toni é Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq.

### **Jeanice Brooks**

Atua como docente no departamento de música da Universidade de Southampton na área de história cultural da música. Depois de uma formação inicial em canto e educação musical nos Estados Unidos e na França, completou seu Doutorado na Universidade Católica de Washington em Musicologia e Literatura francesa. Foi também docente da Georgetown University (Washington) e professora visitante na Universidade Livre de Bruxelas e na Universidade de Melbourne. Tem publicado extensivamente sobre a música francesa, a cultura da Renascença e o fazer musical doméstico na Inglaterra por volta de 1800, assim como sobre a cultura musical francesa no período entre guerras. Seu livro intitulado *Courtly song in late sixteenth-century France* (University of Chicago Press,

2000) recebeu em 2001 o prêmio Roland H. Bainton como o melhor livro do ano na área de música e história da arte. Seu livro mais recente, *The musical work of Nadia Boulanger: performing past and future between the wars* (Cambridge University, 2013) estuda a trajetória da famosa pedagoga francesa Nadia Boulanger, explorando como conceitos modernos de obras musicais afetam a cultura da performance no período entre guerras. Tem artigos publicados nos principais periódicos da musicologia histórica como *Journal of American Musicological society*, *Early music history*, *Early music*, *Revue de musicologie*, *Journal of the royal musical association* e *Revue belge de musicologie*. Entre os anos de 1999 e 2004 foi coeditora do periódico *Music & letters*.

### **Marcus Straubel Wolff**

Possui graduação em História pela PUC/RJ (1992), graduação em Música pela Universidade do Rio de Janeiro (1989), mestrado em História Social da Cultura pela PUC/RJ (1993) e doutorado em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP (2004), onde pesquisou o nacionalismo nos projetos estético-musicais de Mário de Andrade e R. Tagore, tendo realizado pesquisa de campo na Índia sobre o estilo musical de Tagore sob orientação da profa. Dra. B. Sengupta na Rabindra Bharati University, Calcutá (Kolkata), entre 2003/2004. Foi pesquisador do Laboratório de Etnomusicologia da Escola de Música da UFRJ (2006-2007). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música e em Comunicação. Lecionou de 2005 a 2014 nas faculdades de Música e Comunicação da Universidade Candido Mendes, campus Friburgo, onde coordenou o Núcleo de Estudos

Interdisciplinares: Imagem, Memória e Identidade (NEIMI) e desenvolveu pesquisas sobre a relação entre as manifestações artísticas/musicais e as identidades dos imigrantes da região serrana do estado do RJ. Atualmente é bolsista PNPd do PPGM da UNI-RIO, onde desenvolve uma pesquisa sobre a estética do maestro e compositor H. J. Koellreutter sob orientação da profa. Dra. Carole Gurbenikoff.

### **Mário Sève**

É saxofonista, flautista, compositor e arranjador, fundador e membro dos quintetos *Nó em Pingo d'Água* e *Aquarela Carioca*, e integrante do grupo de Paulinho da Viola desde 1996, com os quais gravou diversos CDs e DVDs, recebeu muitos prêmios e participou de diversas turnês internacionais. É mestre e doutorando em música pela UNIRIO, com artigos publicados em congressos, simpósios e revistas. Escreveu o livro *Vocabulário do Choro* (1999), coordenou o *Songbook Choro* (2007/2011) e o livro/CD *Choro Duetos — Pixinguinha e Benedito Lacerda* (2010/2011). Dirigiu o festival *Rio Choro* (RJ, 2000–2004) e foi diretor artístico do *Centro de Referência da Música Carioca* (RJ, 2007–2009). Foi idealizador e diretor dos ciclos *MP, A e B — Argentina e Brasil* (2011), *Encontros Virtuais* (2015), e *A Paixão Segundo Catulo* (2016), nos CCBBs RJ, DF e BH. Gravou os CDs *Bach & Pixinguinha* (2001), *Choros, Por que Sax?* (2004), *Pixinguinha + Benedito* (2005), *Casa de Todo Mundo* (2007), *Canción Necesaria* (2011) e o DVD *Samba Errante* (2016). Tem obras gravadas por Monica Salmaso, Roberta Sá, Carol Saboya e Cecilia Stanzione. Atuou ao lado de Ney Matogrosso, Alceu Valença, D. Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan

Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira e muitos outros artistas da MPB.

### **Michael Uhde**

Filho do pianista e escritor de obras referenciais sobre a literatura pianística Jürgen Uhde, começou com ele suas primeiras aulas de piano aos 5 anos de idade. Sua formação posterior recebeu-a na Escola Superior de Música de Freiburg com Carls Seemann assim como bolsista da Fundação de Ensino com Bruno Canino em Milão. Na música de câmara tocou com inúmeros outros instrumentistas em diferentes formações. Assim, com Antonio Pellegrini, violinista no "Duo Schumann", ou no universo da música de vanguarda com o "Ensemble 13 Baden-Baden" e no "Ensemble Recherche" em Freiburg. Incontáveis viagens de concerto o levaram através da Europa assim como aos Estados Unidos e Brasil. Michael Uhde é professor de Piano e Música de Câmara na Escola Superior de Música de Karlsruhe. Dá cursos regulares em diversos países e universidades da Europa (Conservatório Tschaikovsky em Moscou, Escolas Superiores de Música de Aarhus, Tromsø, Helsinki, Esbjerg, Belo Horizonte, São Paulo, Curitiba, Rio de Janeiro).

### **Modesto Flávio Chagas Fonseca**

Professor Adjunto do Departamento de Música da Universidade Federal de São João Del Rei, leciona, entre outras, as disciplinas Prática de Orquestra e Canto Coral. Realizou a Pós-graduação na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, Mestrado e Doutorado em musicologia. É o coordenador do projeto de extensão Memória Viva: arquivos musicais em São João Del

Rei e região que oferece à comunidade local e do entorno oficinas de catalogação e edição musical. É o atual Diretor Regente da Orquestra Lira Sanjoanense e coordenador pedagógico do projeto Orquestra Jovem de Divinópolis.