

# Apresentação

---

A Revista **Debates** (Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO) N.18, de maio de 2017, é dedicada à subárea de **Educação Musical**.

O primeiro artigo é uma entrevista com o professor Helder Parente, realizada por Adriana Rodrigues Didier e Marcos Nogueira. A entrevista com Helder foi feita em 2001 como parte do planejamento do livro *Ritmo e Movimento* do projeto *Música na Escola*. Marco Antonio Carvalho Santos teve participação na entrevista. Helder Parente foi professor da UNIRIO e do Instituto Orff (Salzburg), especialista em música antiga e integrante do Grupo Quadro Cervantes. Helder faleceu em março de 2017. O segundo artigo, "Experiências com a música vivenciadas pela secretária municipal de educação e os desafios para a inserção do ensino de música nas escolas da rede pública de Uberlândia", autoria de Beatriz de Macedo Oliveira, Gaspar Ribeiro Rodrigues, Jane Finotti Rezende Luz, José Soares, Luísa Vogt Cota e Sônia Tereza da Silva Ribeiro, apresenta um recorte da pesquisa sobre a implementação do ensino de música nos sistemas educacionais de Minas Gerais (região do Triângulo Mineiro) e Santa Catarina. O objetivo principal da pesquisa é compreender ações e estratégias adotadas pelos sistemas na implementação da música como conteúdo curricular do ensino fundamental.

O terceiro artigo, "A cultura escolar e o ensino de música na escola de educação básica", de Carla Pereira dos Santos, foi elaborado a partir do recorte de uma tese de doutorado concluída em 2013, desenvolvida com o objetivo compreender como se configura um modo de ensinar música na escola através de uma orquestra escolar. O quarto artigo é de autoria de Iramar Rodrigues, e busca apresentar a rítmica de Jaques-Dalcroze, que é método de educação musical que relaciona o movimento corporal e o movimento musical, permitindo o desenvolvimento global do aluno e de suas facultades artísticas. O quinto artigo, "Ensino de música em uma escola paulista no período de 1870 a 1920: inovação e competência pedagógica", de autoria de Jane Borges, aborda o resultado da pesquisa realizada durante o período de doutoramento da autora e busca compreender a atividade musical nas escolas americanas de confissão protestante, em São Paulo, no final do Império e primeiros anos da República. O principal objetivo desta publicação é focalizar a presença da música em uma dessas escolas, a Escola Americana de São Paulo, hoje Universidade Presbiteriana Mackenzie, observando como se estabeleceu em São Paulo, como eram os seus professores, bem como conhecer as práticas musicais, o ensino de música nesta escola e a contribuição desta instituição à realidade educacional da época.

O sexto artigo, "Música e emoção: um estudo com alunos de graduação em música" de autoria de José Nunes Fernandes, Daniele Voiola, Maria Laura Perfeito de Berrêdo e Patrick Grossman Ferreira, trata da música e sua relação com a emoção. A finalidade da pesquisa é investigar junto aos alunos ingressantes dos Cursos de Licenciatura em Música e Bacharelado em Música Popular Brasileira da UNIRIO, do primeiro período de 2017, como eles respondem afetivamente às músicas ouvidas segundo o Círculo de Adjetivos de Kate Hevner (1936) atualizado por Schubert (2003).

O sétimo artigo, "O *home studio* como espaço de criação e aprendizagem musical", de Juciane Araldi Beltrame, é um recorte da pesquisa de doutorado que investigou a educação musical que emerge das práticas de produção musical, considerando as ações de produzir e compartilhar música como características da cultura digital e participativa. O oitavo artigo, de autoria de Liliam Keidinez Bachete da Conceição Rabassi e Geiva Carolina Calsa, intitulado "Brincadeiras cantadas: uma experiência didática piagetiana para a educação musical", trata do desenvolvimento de uma metodologia de trabalho com adaptação do método clínico piagetiano usando brincadeiras cantadas. Investigou-se os efeitos dessa intervenção sobre a aprendizagem da estrutura rítmica binária de alunos de 6ª série / 7º ano do ensino fundamental.

O nono artigo, "Educação musical é cultura: nuances para interpretar e (re)pensar a práxis educativo-musical no século XXI", escrito por Luis Ricardo Silva Queiroz, dirige-se a uma discussão de como diferentes dimensões da cultura se inter-relacionam a práxis educativo-musical na contemporaneidade, definindo-a e, ao mesmo tempo, sendo definidas por ela. As análises realizadas no texto têm como base uma pesquisa teórica que aborda, de forma integrada, perspectivas epistemológicas sobre cultura e formação em música. A pesquisa é fundamentada em campos transdisciplinares do conhecimento, imergindo, mais diretamente, em dimensões teóricas da educação musical, etnomusicologia, educação e antropologia. O décimo artigo, "De la aptitud musical al concepto de *audiación* y al desarrollo de la teoría del aprendizaje musical de los niños pequeños de E. Gordon", de autoria de Maria del Mar Galera-Núñez, aborda o desenvolvimento musical segundo a Teoria de Gordon, utilizando como conceito central a *audiación* (audiação), que é a base da aptidão musical. O artigo pretende discutir como Gordon, a partir de seus estudos e buscas pela delimitação e medição da aptidão musical, desenvolve o conceito de *audiación* e a Teoria de Desenvolvimento Musical (MLT). O décimo primeiro artigo, de autoria de Maria Odília de Quadros Pimentel, intitulado "Fatores de Inserção Profissional em Música: reflexões a partir de um estudo sobre egressos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais", aponta para os resultados de um estudo sobre egressos dos cursos técnicos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais (CEM).

O décimo segundo artigo, "O universo lúdico, estético e poético na educação musical: reflexões a partir de Edgar Morin", escrito por Renato Cardoso, trabalha as ideias de Edgar Morin, que circulam sobre o tema da identidade humana, incluindo a teorização de Morin sobre três estados que compõem o universo humano: o lúdico, o estético e o poético, conceitos que delimitam o campo do fazer musical e também operam uma abertura em relação a temáticas transversais e à ligação de saberes tão necessária para a atualidade da nossa cultura. O décimo terceiro artigo, intitulado "Formación del profesorado de música en Chile: dos casos en la ciudad de Valparaíso", escrito por Raúl Aranda Riveros, Carmen Carrillo Aguilera e Albert Casals Ibáñez, aborda um estudo de dois casos de formação de professores de música em Valparaíso, Chile, em duas instituições de educação superior.

Espero que todos tenham uma leitura proveitosa! Até o próximo número.