

Os autores / Authors

Ana Carolina Nunes do Couto

Doutora em Sociologia pela UFPE (2017), mestre em Música (2008) e especialista em Educação Musical (2004) pela Escola de Música da UFMG. Possui graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual de Londrina (2002). Atua como professora junto ao Departamento de Música do Centro de Comunicação e Artes da UFPE desde 2009, trabalhando com o ensino de piano em grupo e com pesquisas sobre música popular e epistemologia da música. Tem artigos publicados em revistas especializadas e eventos científicos da Música.

Daniel Daumas

Graduado em Música pela Universidade Cândido Mendes (UCAM), graduando em História pela UNIRIO, mestre em Musicologia (Etnografia das Práticas Musicais) pelo PPGM-UNIRIO sob orientação de Pedro Aragão, atualmente é doutorando em Musicologia (Musicologia Histórica) pelo PPGM-UFRJ sob orientação de Maria Alice Volpe, onde participa do grupo de pesquisa Novas Musicologias.

Daniel Marcos Martins

Professor de História da Faculdade Integrada Campo Grandense (FEUC) é formado pela mesma instituição em Licenciatura em História (2013), na qual também foi integrante do coral como aluno bolsista e participou do Núcleo de

pesquisa de História. Como experiência na graduação e no Núcleo fez levantamentos e paleografia básica em fontes primárias do século XVIII e XIX. Mestre em música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) com a pesquisa "*A música nos protestos de rua do Rio de Janeiro: uma etnografia do Bloco do Nada (2013-2016)*" no ano de 2017. Atualmente, atuando em Campo Grande no Rio de Janeiro, investiga a cena musical campo grandense.

Daniele Damasceno Fischer

Graduada em Psicologia pela PUC/MINAS (1997) com ênfase em Psicologia Educacional e Licenciada em Educação Artística com Habilitação em Música pela UEMG (2001). Possui Especialização em Educação Musical pela UFMG (2003) tendo como orientadora a Prof. Glaura Lucas em seu trabalho intitulado: "A Educação Musical na Rede Regular Pública sob a Ótica da Pedagogia de Paulo Freire". Concluiu o Mestrado em Música na Linha de Pesquisa Música e Cultura, por meio de bolsa concedida pela CAPES, através do trabalho intitulado: "Práticas Musicais dos Pataxó nas Escolas Regulares de Belo Horizonte: Contatos Interétnicos e Afirmação Identitária" também sob orientação da Prof. Glaura Lucas. Atuou como educadora musical em escolas regulares (públicas e particulares) durante 17 anos. Atuou como Supervisora do Programa PIBID (Programa

Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência)/CAPES junto aos alunos do curso de Licenciatura em Educação Musical da ESMU/UEMG nos anos de 2012 a 2014. Atualmente é membro do GRET (Grupo de Etnomusicologia da UFMG) e integrante do CMACI (Comitê Mineiro de Apoio à Causa Indígena).

Debora Baldelli

Doutora em Etnomusicologia pela Universidade Nova de Lisboa, membro do Cria (Centro em Rede de Investigação em Antropologia) e colaboradora no Instituto de Etnomusicologia e Dança, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa. Suas investigações centram-se no estudo de práticas expressivas na cidade. Tem experiência de investigação em debates acerca das migrações, práticas religiosas, relações raciais/etnicidade, sexualidade e metodologia online relacionados com a prática musical. Como investigadora, trabalhou no Centro Latino-Americano em Sexualidade e Direitos Humanos, parte do Instituto de Medicina Social, na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (CLAM/IMS/UERJ) e no Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil, na Fundação Getúlio Vargas (CPDOC/FGV-RJ).

Fábio Henrique Gomes Ribeiro

Doutor em Música, área de concentração Musicologia / Etnomusicologia, pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba.

Mestre em Música, área de concentração Etnomusicologia pelo mesmo programa. Possui pós-graduação *lato sensu* em Educação Musical pelas Faculdades Santo Agostinho de Montes Claros e graduação em Artes/Licenciatura em Música pela Universidade Estadual de Montes Claros - Unimontes. Tem experiência profissional como professor de música e instrumento (violão) no Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandez, em projetos de ação social e escola de nível básico pela Prefeitura Municipal de Bocaiuva - MG. Foi professor de música no Instituto Federal do Sertão Pernambucano de 2010 a 2012. Atualmente é professor adjunto do Departamento de Educação Musical da Universidade Federal da Paraíba e membro do Grupo de Pesquisa Práticas de Ensino e Aprendizagem da Música em Múltiplos Contextos (PENSAMus).

Guilhermina Lopes

Doutoranda em música pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), sob orientação da profa. Dra. Lenita Nogueira. Realizou, com bolsa PDSE-CAPES, entre setembro de 2015 e julho de 2016, estágio de pesquisa na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, sob coorientação do prof. Dr. Mário Vieira de Carvalho. Participa atualmente do projeto temático "O Musicar Local" (FAPESP - UNICAMP/USP) e atua, no Brasil, como pesquisadora colaboradora do Centro de Estudos em Sociologia e Estética Musical da Universidade Nova de Lisboa e membro do Grupo de Investigação Música, Teoria Crítica e

Comunicação. É segunda secretária da Associação Brasileira de Etnomusicologia (gestão 2017-2019).

Maura Penna

Graduada em Música (Bacharelado e Licenciatura) e Educação Artística pela Universidade de Brasília. Mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Paraíba. Doutora em Linguística pela Universidade Federal de Pernambuco. Atualmente é Professora Associado 1 do Departamento de Educação Musical da Universidade Federal da Paraíba/UFPB, atuando na Licenciatura em Música e no Programa de Pós-Graduação em Música (mestrado e doutorado) e coordenando o Grupo de Pesquisa *Música, Cultura e Educação*. Autora dos livros *Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e Música (2017 - 2ª edição revista e ampliada)* e *Música(s) e seu ensino (2015 - 2ª edição revista e atualizada, 3ª reimpressão)*, ambos pela Editora Sulina, além de diversos artigos sobre educação musical, ensino das artes, música e cultura, publicados em periódicos científicos, coletâneas e atas de congressos.

MC Mano Teko

Mc poeta desde a década de 90 e produtor cultural por prática, quando iniciou sua carreira ao lado de Buzunga na conhecida dupla Teko e Buzunga. Percebeu no Funk uma válvula de escape para inquietações e fortalecimento a sua ancestralidade. Lançou EP *Proceder*, organizou Cd

KoléAtividade Funk, produziu diversas práticas que tinham como centro, fortalecer o coletivo! Do Irajá, zona norte do RJ o Mc do Movimento Funk já foi presidente da Associação de Profissionais e Amigos do Funk (APAFUNK) e hoje está a frente da *Proceder - Nossa Conduta*, com eventos como o *Sarau Divergente*, *A Resposta*, *Sistema Fank* e *Baile Spring Love*. Conquistou em 2016 os prêmios de Melhor Trilha Sonora Rio Webfest e Melhor Série Documentário com o filme *CONTAGEM REGRESSIVA* da produtora *Couro de Rato*, que também produziu seu recém lançado clipe "*Quilombo, Favela Rua*", de trabalho novo que o artista vem produzindo no qual mescla sua experiência no funk com referências outras da cultura musical afro-brasileira.

Pedro Mendonça

Licenciado em música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), mestre em música-ramo musicologia pela Universidade de Aveiro (Portugal) e atualmente cursa o doutorado em Música - Etnografia das práticas musicais na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) sob orientação do prof Samuel Araújo. Membro do Laboratório de Etnomusicologia da UFRJ, atualmente coordena o Grupo de Pesquisas em Etnomusicologia *Dona Ivone Lara (GPEDIL)* também sediado neste mesmo Laboratório, o qual se dedica atualmente ao estudo de práticas musicais urbana de matriz africana dentro da metodologia da pesquisa-ação participativa sob um viés assumidamente transformador. É professor de educação musical do Colégio Pedro

II Campus Tijuca I onde atua na docência de música nas séries iniciais do Ensino Fundamental. Como artista tem se dedicado ao produção musical do artista Mano Teko, e atuado como arranjador e músico do Grupo Casa de Curió - música para crianças, além de ser compositor ativo de trilhas sonoras para animações, filmes e espetáculos de teatro e dança.

Pedro Paulo Salles

Professor doutor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP, atuando na Graduação e na Pós-Graduação. Tem se dedicado aos estudos de Etnomusicologia e Educação musical, orientando pesquisas nestas áreas na Pós-Graduação. Na área de Educação Musical vem desenvolvendo pesquisas sobre processos de criação musical com crianças e paisagem sonora. Na área da Etnomusicologia, suas pesquisas têm ênfase na música indígena de povos do Brasil, tendo trabalhado junto aos povos Karajá Iny e Paresi Haliti. É pesquisador do PAM, Grupo de Pesquisas em Antropologia Musical, e um dos coordenadores do CEMA, Centro de Estudos Mesoamericanos e Andinos, na FFLCH- História USP.

Raiana Alves Maciel Leal do Carmo

Doutora em Música (área de Etnomusicologia) pela Universidade Federal da Paraíba, mestre em Música pela Universidade Federal da Bahia (área de Etnomusicologia) e graduada em Licenciatura em Artes/Ênfase em Música pela

Universidade Estadual de Montes Claros. Atualmente compõe o quadro de professores efetivos do curso de Licenciatura em Artes/Habilitação em Música da Universidade Estadual de Montes Claros e atua nas áreas de Educação Musical e de Etnomusicologia.

Ralphen Rocca

Licenciado em música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e mestrando em educação pela mesma instituição sob a orientação da prof. Dra. Claudia Miranda. Integrante do *Estudos e Pesquisas Formação de Professores(as), Currículo (s), Interculturalidade e Pedagogias Decoloniais*. Atuou muitos anos tocando na noite carioca, seja com voz e violão, ou apenas acompanhando outros/as artistas no violão ou guitarra. Atualmente, se dedica principalmente à docência. É professor de música no Colégio Teresiano e docente contador de histórias na creche Favinho & Mel. Também atua como guitarrista, contador de histórias e compositor do Grupo Casa de Curió - música para crianças e como guitarrista da banda do MC Mano Teko, além de continuar atuando como músico em diversos contextos, tanto voltado para o público infantil, quanto para público adulto.

Renan Ribeiro Moutinho

Doutorando em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGM/UNIRIO). Mestre em Relações Étnico-raciais pelo Centro Federal de Educação

Tecnológica Celso Suckow da Fonseca (PPRER/CEFET-RJ). Especialista em Educação Musical pelo Conservatório Brasileiro de Música, Centro Universitário - RJ (CBM/CEU) e Graduado em Licenciatura em Educação Artística - Habilitação em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Professor efetivo da Pós-Graduação *Lato Sensu* em Relações Étnico-Raciais e Educação e do Ensino Médio no Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca CEFET/RJ - Campus Petrópolis e Maracanã com interesse nas temáticas das Artes e Relações Étnico-Raciais, Funk Carioca, Sonologia e Educação com ênfase para a Formação de Professores e as Relações Étnico-Raciais nas diferentes modalidades de ensino.