

Presentación del dossier 13: "Muerte y etnografía"

El campo de estudios etnográficos sobre la muerte ha tenido una notable expansión en las últimas dos décadas. Ello ha posibilitado incrementar el conocimiento de numerosos modos en que los diferentes grupos sociales simbolizan y dan sentido a la muerte y al morir, dando cuenta de prácticas, imaginarios y procesos sociales sobre los que sabíamos muy poco. Sin embargo, esta expansión de las indagaciones no se vio acompañada por una problematización sobre los modos en que se llevan a cabo estas investigaciones, y cuáles son los recaudos metodológicos para realizarlas.

La etnografía, herramienta metodológica puesta en práctica en la actualidad por diversas disciplinas, ha tenido un rol destacado en el estudio de procesos que involucran la muerte. La inmersión durante un tiempo prolongado en la vida cotidiana de las poblaciones ha favorecido la comprensión del carácter socialmente producido de las valoraciones, discursos, prácticas

- * Doctora en Antropología, Universidad de Buenos Aires. Investigadora Asistente del CONICET, con sede en el Instituto de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires (ICA-UBA). CV: https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?keywords=&id=37030&datos_academicos=yes
- ** Doctora en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Investigadora adjunta CONICET, con sede en el Programa Sociedad, Cultura y Religión del Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (CEIL). CV: https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?id=33584&datos_academicos=yes

y representaciones en torno al tema, contribuyendo, entre otras cuestiones, a destacar el carácter difuso de la distinción entre la muerte -uno de los pocos universales humanos- y la vida. También, ha permitido prestar atención a cuestiones contextuales claves en la interpretación de situaciones atravesadas por la muerte. Así, mientras que en algunos ámbitos la profusión de la palabra y el testimonio resultan significativos, en otros el rol del silencio permite entrever la presencia de tabúes o de valoraciones relevantes para el análisis. También, mientras que en ciertos contextos prima la expresión pública de las emociones frente a la muerte, en otros, diversas modalidades de racionalización son la norma.

Por otro lado, la presencia en el terreno transforma y altera los contextos sociales. Esto conduce a interrogarnos acerca de las relaciones que establecemos con nuestros interlocutores, de las apropiaciones de nuestro trabajo que ellos pueden realizar, de las derivaciones que el mismo puede tener en esos contextos, etc. Asimismo, debe considerarse el modo en que los investigadores nos podemos ver afectados al llevar adelante un trabajo etnográfico de largo aliento en un contexto particularmente difícil de sobrellevar, en el que la muerte es protagonista.

En el marco de estas discusiones, este número especial se pregunta por las vinculaciones entre la muerte y la metodología etnográfica. A continuación, presentamos brevemente los artículos, y detallamos brevemente los temas clave que se desarrollan en cada uno de ellos.

El número se inicia con una entrevista de **Bárbara Martínez** a Jacques Galinier, Director de Investigaciones de Primera Clase Emérito en el Centro Nacional de la Investigación Científica de Francia (CNRS) y miembro del Laboratorio de Etnología y de Sociología de la Universidad de París Nanterre. En ella el antropólogo expone de manera notable el modo en que la experiencia de vida entrelaza con las formas de concebir y realizar etnografía. De manera tangencial, la trayectoria de su trabajo de campo también ilustra los modos en que la labor etnográfica fue modificándose en la última mitad del S. XX, e inicios del XIX. A continuación, **María Agustina Zeitlin** y **Laura Puga** realizan una etnografía sobre los sentidos y acciones en torno a las muertes en la causa por los "crímenes del franquismo", tanto en Buenos Aires como en Tenerife. En su artículo dan cuenta de cómo las interpretaciones sobre la muerte se entrelazan con las narrativas de la memoria, impactando fuertemente en los actores involucrados. Por su parte, **Celeste Castiglione** analiza las formas de relacionarse con las ritualidades de la muerte de los migrantes en la Argentina en el siglo XIX, poniendo especial atención en los cementerios de Azul, Ayacucho y Carlos Casares (Provincia de Buenos Aires, Argentina). El análisis se centra en la relación entre los grupos migrantes, su capacidad de agencia con respecto a la acción ritual mortuoria, y el rol del Estado en estos procesos. Luego, **Pieter Dennis Van Dalen Luna** y **Marita Pilar Marcelo Mellado** relevan y analizan los rituales funerarios, en una comunidad del Perú, abordando cómo las interpretaciones sobre la muerte y los rituales que ésta acarrea se entrelazan con las narrativas de la memoria. Por último, nuestro trabajo, llamado "La etnografía y la ética en los estudios sobre la muerte y el morir", repasa las relaciones entre muerte y etnografía partiendo de fines del S XIX, pasando por los primeros manuales disciplinarios y en las etnografías sistemáticas que abordaron la problemática como medio para analizar otras esferas de la vida cotidiana, hasta llegar a las etnografías sistemáticas sobre la muerte, y el viraje reciente hacia el problema de la ética antropológica. Indicamos que el vínculo entre muerte y



etnografía se encuentra cada vez más afectado por el problema de la ética en la investigación y puntualizamos que si bien las investigaciones de las últimas décadas se preguntan por el rol del investigador en el campo, realizan la pesquisa como un evento que se co-contruye con los interlocutores y se plantea los peligros del extractivismo metodológico, persiste aún cierto imaginario sobre la inocuidad de la etnografía. Esto se debe, en parte, al privilegio de la narrativa descriptiva de resultados.

Este dossier que se focaliza en el vínculo entre etnografía y muerte presenta artículos que abordan el estudio de contextos mortuorios diversos. Nos interesa reconstruir las diversas maneras en que los investigadores abordan la metodología etnográfica en torno a la muerte, las herramientas que utilizan, las dificultades en el trabajo de campo y las formas de presentación de resultados. Todos estos trabajos constituyen un excelente ejemplo de la metodología etnográfica y una base para la reflexión ineludible sobre la ética de la investigación en torno a contextos mortuorios.

