

El número 14 de la **Revista M.** está dedicado al dossier sobre Iconografía y cultura material de la muerte en el Mundo Antiguo, organizado por **Fábio Vergara Cerqueira**, profesor del Programa de Posgrado en Historia de la Universidad Federal de Pelotas, y **Camila Diogo de Souza**, profesora visitante del Programa de Posgrado en Historia de la Universidad Federal Fluminense. Expertos en el estudio de la Antigüedad, han logrado reunir a un nutrido número de especialistas que nos acercan a reflexionar sobre la muerte a través de imágenes y monumentos. El estudio arqueológico se entrelaza con el de la Antropología y el de la Historia, permitiendo a los lectores, acercarnos a las ideas y las prácticas en torno a la muerte. Los testimonios visuales y materiales son aprovechados por los autores para revelarnos aspectos rituales, sociales, económicos o políticos, es decir a la multidimensionalidad de la muerte en el mundo Antiguo.

Algunos de los artículos inciden sobre todo en el análisis iconográfico, otros en cambio se sitúan más en el análisis de los restos materiales y un grupo importante de trabajos reflexiona sobre los monumentos; pero los tres asuntos están presentes en todos los artículos, permitiendo comprender el pasado a través de sus imágenes y restos materiales.

* Doutor em Estudos Mesoamericanos pela Universidade Nacional Autónoma do México. Professor Pesquisador da Área Acadêmica de História e Antropologia da Universidade Autónoma do Estado de Hidalgo (UAEH). Membro do Sistema Nacional de Pesquisadores do México. Presidente em exercício do Conselho Editorial da Universidade (UAEH). CV: Manuel Alberto Morales Damián (uaeh.edu.mx)

Muy sugerente es la interpretación histórica que realiza **José Roberto Pellini**, profesor del Departamento de Antropología e Arqueología de la Universidade Federal de Minas Gerais, que abre el dossier con el artículo *Caminhando com Amenemhet em seu funeral: afetando e sendo afetado na Tumba Tebana 123*. En este artículo propone que las escenas de los muros de las tumbas faraónicas no son simples representaciones sino estrategias discursivas a partir de la materialidad del edificio funerario. El significado de las escenas es resultado de la interacción con el público que al ingresar a la capilla activa el sentido de las imágenes.

El trabajo de **Cássio de Araújo Duarte**, profesor en el Programa de Posgrado en Arqueología del Medio Oriente de la Universidade de Santo Amaro, intitulado *Cosmos das imagens: um vislumbre da iconografia das urnas funerárias da 21ª dinastia* también se fundamenta en el análisis visual. El autor reconoce cómo se integran nuevos elementos religiosos a la iconografía de las urnas funerarias, aunque se mantenga la estética ramésida. A través de un trabajo cuidadoso comprende cómo estas imágenes constituyen un complejo sistema icónico cuya simbólica garantiza a los muertos estar protegidos, regenerarse y ser parte de la dinámica del cosmos.

Cuatro tumbas aqueménidas de la necrópolis de Naqš-e Rostam, construidas durante el predominio del zoroastrismo pero que no responden a las prácticas funerarias de dicha religión, son el punto de partida **Otávio Luiz Vieira Pinto**, profesor del Departamento de Historia e del Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Paraná. En el artículo titulado *Pela vontade de Ahura Mazdā. Morte, monumentalidade e memória na necrópole aquemênida de Naqš-e Rostam*, el autor afirma que los monumentos funerarios son parte de una tecnología de la memoria cuya función no es religiosa sino política.

En la década de los 90 se realiza un trabajo arqueológico en Kefalonia en el monte Borzi, encontrando una extraña combinación de osario y tholos, tumba de formato circular. El análisis osteológico que comenzó a realizarse apenas hace unos cinco años, permite a **John Albanese**, profesor de Antropología Biológica y Antropología Forense en el Departamento de Biología Integrativa de la Universidad de Windsor, proponer *Some Preliminary Finds from the Tholos Tomb and Ossuary at Borzi Hill, Tzannata, Kefalonia: An Example of a Multidisciplinary Approach to Understanding of the Lives and Deaths of Mycenaeans*, en el que demuestra la importancia de realizar un análisis sistemático de restos óseos animales y humanos.

Más interesada en la cultura material, **Alexandra Alexandridou**, profesora de Arqueología Clásica en el Departamento de Historia y Arqueología de la Universidad de Ioannina, analiza los vasos cerámicos del cementerio de Dypilon, lo que debió ser sólo una sección de una amplia necrópolis en Atenas en su ensayo *The "Dipylon" vases and their graves: the end of exclusivity In Early Iron age Athens*. El estudio se basa principalmente en una perspectiva arqueológica, con la cual expone que los ritos funerarios juegan un papel importante para mantener la homogeneidad e identidad del oikos y de esta suerte impactan en la supervivencia de la polis.

Pauline Schmitt Pantel en *Mort, mémoire et politique à Athènes au Vème siècle avant J.-C.* revisa los relatos de la muerte de los políticos atenienses del siglo V, a partir de las Vidas de Plutarco. Recurre a la antropología histórica para ubicar las prácticas en torno a la muerte dentro del universo de creencias de la Antigüedad Clásica, destacando que son parte de la construcción de una identidad política.



Con base en el análisis iconográfico de un pilar funerario, respaldado por la información obtenida de las fuentes literarias, **Sylvain Perrot**, investigador del Centre National de la Recherche Scientifique, en Estrasburgo, nos acerca a la vida cotidiana y al contexto cultural de Quíos hacia el siglo III a.C, haciéndose claro el papel histórico cultural de la música para la sociedad quiota en el artículo titulado *Citharodie et rhapsodie sur un pilier funéraire de Chios (IIIe siècle av. J.-C.): de l'image au contexte culturel*.

Siguiendo una reflexión semejante, **Luciane Munhoz de Omena** y **Paulo Yoke Oliveira Arima**, vinculados al Programa de Posgrado en Historia de la Universidad Federal de Goiás, escriben el artículo *Os meandros dos espaços de recordação no monumento funerário de Otávio Augusto (séc. I a.C – I d.C.)*. En este texto el Mausoleo de Octavio Augusto funciona como marco para un ceremonial teatralizado que permite a los integrantes de la familia conservar el recuerdo y mantener la estructura social y política.

Claudia Beltrão y **Paulo Márcio Feitosa**, vinculados al Programa de Posgrado en Historia de la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, son autores de *A naenia no funeral: revisitando o famoso relevo de Amiternum*. En este texto, aprovechan los testimonios materiales, imágenes e inscripciones, desde la llamada "arqueología del rito", con la cual pueden enlazar arqueología e historia de las religiones. El relieve de Amiternum, motivo de múltiples estudios, les sirve para atestiguar una procesión funeraria e invitarnos a recuperar la multisensorialidad del rito, destacando el papel del sonido y el lamento funerario de la naenia.

Un conjunto romano de monumentos funerarios representa escenas en las que se remolcan embarcaciones y **Yves Rolland**, investigador asociado de la Université Lumière Lyon 2, intenta explicar el papel de dichas imágenes en su artículo titulado *Les scènes de halage sur les monuments funéraires romains: symbolisme ou réalité?* Demuestra que los enterramientos no corresponden a trabajadores sino a ricos empresarios de vinos o telas que utilizaban la transportación fluvial; asimismo muestra que representan de manera realista las herramientas y técnicas de navegación, sin que por ello dejen de incluirse elementos simbólicos.

Tenazas, limas, martillos y algunas armas procedentes de la Edad del Hierro son parte del material que analiza **Pedro Vieira da Silva Peixoto** en el artículo, *Homens de ferro? A deposição de ferramentas em sepultamentos bretões da Idade do Ferro*. Estudiando enterramientos en Gran Bretaña y comparando con otros de regiones francesas, puede establecer que en el trasfondo se encuentra un discurso identitario de género en donde caza, guerra y metalurgia se comprenden como actividades de riesgo y por tanto masculinas.

Las piedras rúnicas, utilizadas como cenotafios en Suecia, son el motivo de interés de **Leandro Vilar Oliveira** en *Monumento aos mortos: um estudo sobre a função religiosa em pedras rúnicas no final da Era Viking (séc. XI)*. En este trabajo revisa cómo hacia el siglo XI se comienza a incluir en las piedras rúnicas un acervo de imágenes que expresan una rica simbología apotropaica e indican que servían para guiar a las almas y proteger a los difuntos.

Este número finaliza con el artículo *A Morte e o morrer dos homens santos, dos amantes e dos políticos nos folhetos de literatura de cordel*, en la sección RESEÑA. En él, **Paula Cristiane de Lyra Santos**, profesora del Departamento de História y del Programa de Mestrado Profissional em Ensino de História da Universidade Regional do Cariri (URCA), nos presenta el



libro de Marinalva Vilar de Lima, titulado "Loas que carpem: a morte na literatura de cordel", publicado en 2020, que dio visibilidad a una de las primeras tesis de doctorado en Historia desarrollada en Brasil sobre el tema de la muerte en la literatura cordel.

El dossier que hoy ocupa casi todo el número 14 de la **Revista M.** ha convocado a investigadores de habla inglesa, francesa y portuguesa, todos especialistas en el mundo antiguo. Sus trabajos nos permiten hacer un amplio recorrido por Egipto, Irán, Grecia, Roma, Suecia y Gran Bretaña. También nos lleva en el tiempo hasta la Edad del Bronce y nos acerca a los comienzos de la Edad Media. El dossier, por tanto, es una rica oportunidad de aproximarnos a la muerte en la Antigüedad y nos demuestra nuevamente el valor del trabajo interdisciplinar. Al mismo tiempo, el libro reseñado nos presenta la forma en que la finitud fue apropiada por uno de los máximos exponentes de la literatura popular en Brasil. La muerte no es patrimonio exclusivo de una ciencia o de una cultura determinada, y la vocación de la **Revista M.** es justamente permitirnos aprender sobre la muerte desde una perspectiva multidimensional.

