

■

**E**n este número la **Revista M.** presenta el Dossier nº 16 dedicado a la temática **La muerte y las Guerras**, coordinado por **Adriane Piovezan** y **Helton Costa**. Los cinco artículos que lo componen, de gran solidez teórica, muestran que la muerte es significada y resignificada respondiendo a intereses sociales específicos. En el dossier es posible observar cómo la investigación sobre la muerte es un medio a través del cual se rescata y se lucha por la dignidad humana.

En el primer artículo, *As carneiras da civilização caboclo-sertaneja no contestado: morrer e enterrar antes e durante a guerra: uma primeira leitura sobre a cultura fúnebre, crematórios e valas comuns*, Nilson Cesar Fraga, de la Universidad Estadual de Londrina, nos ofrece una primera revisión sobre la cultura fúnebre, los crematorios y las fosas comunes que produjo la Guerra del Contestado (1912-1916), la cual ayudó a la consolidación de la república brasileña a costa del exterminio de la población “cabocla”. En el trabajo, además de dejar patente el carácter rural y sencillo de los caboclos, se muestra la gravedad del genocidio y la manera en que los sobrevivientes aún son discriminados. Fraga describe e ilustra fotográficamente un crematorio, un cementerio civil (en peligro por la tala de árboles de la industria maderera), el cementerio de Ángeles y una fosa común, oculta entre los árboles y la maleza.

En *O contestado e a construção do mito do herói de guerra João Gualberto*, Ana Paula Ferreira Motta y Adriane

\* Doctor en Estudios Mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor Investigador del Área Académica de Historia y Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Presidente Interino del Consejo Editorial de la Universidad (UAEH). CV: [\*\*Manuel Alberto Morales Damián\*\*](mailto:Manuel Alberto Morales Damián (uaeh.edu.mx)) ([uaeh.edu.mx](mailto:uaeh.edu.mx))



**Piovezan**, de la Secretaria de Estado de Educação do Paraná, nos muestran el otro lado de la moneda: la forma en que la élite política paranaense crearon el imaginario político y cultural del héroe de la Batalla de Irani, João Gualberto Gomes de Sá Filho, a través de la prensa y del Regimiento de Seguridad de Paraná. Un proceso hábilmente explicado por las autoras en donde los ideales republicanos asociados al militarismo heroico son aprovechados por el gobierno de Paraná, en una coyuntura política de disputa por límites territoriales que estaba perdiendo frente a Santa Catarina. El artículo destaca, a su vez, el papel del periodismo como empresa económica en ascenso que construye verdades.

**Wilson Oliveira Neto**, de la Universidade da Região de Joinville (Univille), analiza el imaginario sobre la muerte en combate de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, a partir de los recordatorios, en el artículo *A morte em combate e suas fontes históricas: os recordatórios de militares alemães da Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945)*. En alemán, los *sterbebilder*, "imágenes de la muerte", son pequeñas tarjetas impresas con imágenes y textos sobre el fallecido que representan una forma de afrontar la muerte violenta, fuera de casa, que impedía el ritual funerario tradicional. El estudio aprovecha una colección privada, de 36 recordatorios de los cuales se desconoce la identidad de sus propietarios originales, pero que aún son un testimonio histórico por la información iconográfica y el texto impreso.

**Moises Franciscan**, de la Universidade Federal do Paraná, revisa 54 películas bélicas sobre la Segunda Guerra Mundial, producidas entre 1945 y 2019 (32 soviéticas y 22 rusas), en *A morte nos filmes soviéticos e russos sobre a Segunda Guerra*. Su enfoque teórico está fundamentado en el cine-historia de Marc Ferró. El estudio permite establecer cómo la muerte proyectada en la imagen cinematográfica sirve a distintos fines políticos correspondientes a coyunturas históricas diversas. La muerte, entonces, puede perder su carácter individual para convertirse en parte del discurso que plantea la construcción de la gran sociedad soviética o retomar su carácter emotivo e íntimo cuando se quiere criticar al sistema.

En el artículo *Sob a maré da história: os naufragos mortos da guerra submarina na costa de Sergipe (1942)*, **Luiz Antônio Pinto Cruz**, del Instituto Federal de Sergipe, y **Lina Maria Brandão de Aras**, de la Universidade Federal da Bahia, revisan el tema de la muerte a partir de cómo los sergipanos vivenciaron la batalla del Atlántico Sur durante la Segunda Guerra Mundial, sus actitudes y percepciones sociales. Es un artículo que rescata la historia oral y en el que se entrecruzan la historia militar con la historia social, al estudiar el impacto que produjo en el litoral el ataque del U-507 a siete navíos. Se trata de un aporte que invita a seguir investigando la historia sociocultural de la guerra en el Atlántico Sur.

Cuatro **Artículos Libres** afrontan la preocupación central de esta revista desde la filosofía, las ciencias de la salud, las redes sociales y los medios audiovisuales. En un ensayo filosófico, de connotaciones poéticas, intitulado *Os três sinos: um ensaio sobre a tripartição da morte*, **Allan Martins Mohr**, de la Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR), discute el planteamiento de que la muerte puede comprenderse en tres aspectos, correspondientes a la estructura sincrónica de lo simbólico, lo imaginario y lo real planteada por Lacan y los cuales el mismo psicólogo francés representó en un nudo Borromeo. Aunque el psicólogo ubica la muerte dentro del aro de lo simbólico y, por



tanto, dentro del lenguaje que construye al sujeto, Mohr extiende los aspectos de la muerte a lo imaginario, en donde se ubica el cuerpo y a lo real, aquello que elude cualquier explicación y significado.

**Darío Iván Radosta Rosas**, de la Universidad Nacional de San Martín en Argentina, realiza un estudio etnográfico en una institución argentina que aplica la filosofía *hospice*, en el artículo *Gestión de la autonomía en el cuidado al final de la vida*. Frente a la deshumanización que implica el sometimiento del paciente frente al médico, la pérdida de autonomía y eventualmente la muerte social previa a la muerte física la experiencia en un *hospice* replantea la dignidad de la persona, su autonomía, el respeto y búsqueda de reparar la pérdida de identidad que trae la enfermedad que conduce a la muerte.

**Franciele Roberta Cordeiro** encabeza un grupo de autores de la Universidad Federal de Pelotas y de la Universidade Federal de Santa Catarina, que propone el artículo *Gestión de la autonomía en el cuidado al final de la vida*. Este estudio, a partir de perfiles en *Instagram*, enfoca lo que se entiende por bien morir, luto y cuidados paliativos. Segundo el artículo, *Instagram*, como otros medios sociales, tiene el potencial de modelar comportamientos y de propiciar reflexiones sobre temas como el de la muerte y es una red social poco estudiada en relación con la muerte, a diferencia de *Facebook*. Desde el enfoque de los Estudios Culturales, el trabajo plantea cómo *Instagram* refuerza la expansión de los cuidados paliativos como una opción que garantiza la dignidad humana frente a la muerte.

En el artículo *Construyendo significados no luto a partir dos filmes infantis Irmão Urso e Rei Leão*, **Taysa de Brito Alencar Santos**, **Heloísa Cristina Figueiredo Frizzo**, ambas de la Universidade Federal do Triângulo Mineiro y **José Henrique da Silva Cunha**, de la Universidade de São Paulo, analizan a partir de dos películas infantiles (*El rey León* y *Hermano Oso*) cómo se construye el significado de los procesos de pérdida y duelo. Por su carácter de entretenimiento y recreo, el cine permite que el espectador pueda eventualmente reflexionar sobre temas clave como el de la muerte y el duelo.

Finalmente, el número concluye con *Morte perinatal: a construção social da pessoa às margens da vida*, la reseña del libro de la socióloga francesa Dominique Memmi titulado *La seconde vie des bébés morts*. Realizada por **Celina Moreira Mesquita Mercio Figueira**, de la Universidade Federal do Rio de Janeiro, el análisis crítico destaca el valor de la obra para las ciencias sociales y humanas en torno a la salud.

La **Revista M.** nuevamente cumple con su deber de difundir la investigación sobre la muerte y su compromiso social con la dignidad humana.

