

## Editorial v. 9, n. 17, 2024. Dossiê n. 17: Patrimônio y Muerte



Los cementerios son un lugar para la muerte y a la vez un testimonio de la vida. Una tumba, una losa, unas bancas, una inscripción son solo huellas de una experiencia vivida, de una forma de gustar y experimentar la belleza o el dolor, de un contexto social y político, de una historia... En este número de la **Revista M.** el dossier gira precisamente en torno a cómo los cementerios expresan la identidad social, artística, cultural y por tanto constituyen un patrimonio que es necesario estudiar, difundir y preservar. **Fabiana Comerlato**, vinculada al Programa de Pós-Graduação em Arqueologia e Patrimônio Cultural de la Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, y **Fernanda Kieling Pedrazzi**, vinculada a la Maestría en Patrimônio Cultural de la Universidade Federal de Santa Maria coordinan el dossier que se inscribe claramente en los estudios cementeriales.

El dossier se abre con la colaboración del profesor **José d'Encarnação**, catedrático de la Universidade de Coimbra y miembro del Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Patrimônio de la misma universidad, titulado *Uma mirada epigráfica a tres lápidas en cementerios portugueses*. A través de su abordaje, es posible identificar cómo la epigrafía

\* Doctor en Estudios Mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor Investigador del Área Académica de Historia y Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Presidente Interino del Consejo Editorial de la Universidad (UAEH). CV: [\*\*Manuel Alberto Morales Damián\*\*](mailto:Manuel Alberto Morales Damián (uaeh.edu.mx)) ([uaeh.edu.mx](mailto:uaeh.edu.mx))



de las tumbas permite identificar elementos de un análisis de la pertenencia social, política y religiosa de los muertos allí enterrados.

**Cidália Santos Neta y Marilda Aparecida de Menezes**, vinculadas al Programa de Pós-Graduação em Ciências Humanas e Sociais de la Universidade Federal do ABC, junto a **Fabiana Comerlato**, son autoras del artículo *Incrustado en el Cemeterio Nosso Senhor dos Aflitos, Nazaré, Bahia: por qué preservar*. En el texto se hace ver la importancia del cuidado de las obras que se han hecho con la técnica utilizada en Europa desde el siglo XVI e introducida al Brasil en el siglo XIX, que consiste en incrustar diversos materiales como vidrio, espejo, cerámica, piedra o concha en la mampostería. La materialidad de las bancas y paredes con incrustado que se distingue por su rico colorido y textura, así como la historia misma de la que son evidencia, exigen que sean estudiados, inventariados, restaurados y protegidos. Las autoras destacan la necesidad de enlazar la conservación de las obras con la educación patrimonial y con la comunidad. En el cementerio de Nosso Senhor dos Aflitos, en Bahia, los incrustados se deterioran tanto por causas medio ambientales como por el desconocimiento de los responsables y el uso de técnicas de conservación inadecuadas. Para detener su paulatina destrucción, según las autoras, es indispensable restablecer el reconocimiento social de su valor identitario y cultural.

**Bruno Gazalle Cavichioli**, vinculado al Programa de Pós-graduação em Ciência Política de la Universidade Federal de Pelotas, nos muestra la importancia de los muertos en la memoria política y social a través de su estudio, *Monumentos funerarios como sitios de disputa en las políticas de memoria de España (2007-2023)*. Revisando el papel del Valle de Cuelgamuros, antes conocido como Valle de los Caídos, en el discurso político sobre la Guerra Civil española, destaca la importancia que tuvo exhumar los restos de Francisco Franco, en 2019, y de Primo de Rivera, en 2023. El monumento funerario es un lugar de memoria y en la medida en que fue construido con la mano de obra de los republicanos derrotados y en él se colocaron los restos de Franco y Primo de Rivera, indudablemente se constituyó en el símbolo por excelencia de la derrota de la República y monumento de la megalomanía de un dictador quien terminó siendo enterrado en él. La política de la memoria sostenida por el gobierno dirigido por el Partido Socialista Obrero Español pretende evitar que sea el punto de encuentro de los conservadores y, al mismo tiempo, convertirlo en el testimonio del sufrimiento de quienes padecieron la dictadura.

**Mariana Antão y Maria Elizia Borges**, vinculadas al Programa de pós-graduação em História da Universidade Federal de Goiás, analizan, en *Dos Cisnes y una Cruz: Memoria y arte en las lápidas de la Capilla del Cemeterio del Santíssimo Sacramento en Oeiras-PI (1860-1940)*, tanto la iconografía como los textos de las veintidós lápidas que hay en la capilla, con el objetivo de recuperar parte del contexto social, así como de las creencias y sensibilidades de las personas que con ellas pretendían recordar a sus muertos. Las imágenes allí se hicieron para comunicar: cisnes, para subrayar el amor que el viudo tenía a su esposa muerta; armas, para recordar la orden militar de un comandante fallecido; cruces de diseños diversos, para la muerte y resurrección de Cristo; pero también dejando constancia de cómo la sociedad civil se adecuaba a las nuevas leyes que dejaron atrás el carácter religioso del entierro. En



la materialidad de las lápidas se conservan tanto los valores estéticos como los afectivos y prácticos de una comunidad. En dichas lápidas se construye memoria y son, por tanto, un bien patrimonial.

**Daiane Londero**, vinculada al Programa de Pós-graduação em Políticas Públicas de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul; **Diego Uliano Rocha**, Profesor del Curso Técnico de Guia de Turismo en el Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro; y **Roberta Coelho Barros**, Profesora de las carreras de Design Gráfico e Design Digital de la Universidade Federal de Pelotas, firmaron el artículo *Proyecto Memoria y Vida: reflexiones sobre la transformación del Cemeterio de Consolação en bien cultural*. En él estudian el impacto que ha tenido el proyecto Memoria y Vida, que se creó en 2015, a través de un convenio entre la Pontificia Universidad Católica de São Paulo y el Servicio Funerario de la Municipalidad de Sao Paulo, con el fin de valorar el patrimonio funerario y, a la vez, conservar y difundir la memoria. Para analizar los diversos aspectos del proyecto, los autores utilizan no sólo los testimonios escritos sino también los audiovisuales. Asimismo, destacan la importancia de la cultura visual, subrayando que la forma de ver el arte funerario implica un contexto social y cultural específico. Con una mirada propia sobre cada época es posible redescubrir la belleza del cementerio y gozar de él como si fuese un museo abierto. Finalmente, dan cuenta de cómo el proyecto ha permitido valorar el arte funerario, disfrutarlo y fomentar su conservación.

**Kátia Andréa Carvalhaes Pêgo** y **Francislaine da Costa Rosendo**, vinculadas a la Escola de Design de la Universidade do Estado de Minas Gerais, utilizan un enfoque interdisciplinar en *El design, el cementerio y la educación patrimonial: un estudio para la construcción de un cuaderno de actividades pedagógicas*. Revisan la importancia del cementerio como patrimonio desde una perspectiva sociológica e histórica, emplean las propuestas colaborativas y creativas del Design y, además, recurren a la Pedagogía para proponer el uso de un Cuaderno que pueda contribuir a la educación de los jóvenes sobre la importancia patrimonial del cementario. La experiencia didáctica se aplica en el Cementerio de Bonfim, en Belo Horizonte, capital de Minas Gerais. Como parte de las actividades de la escuela de Diseño de la Universidade do Estado de Minas Gerais, su intención es mostrar como el *Design* puede ser útil para desarrollar acciones que promuevan la educación sobre el patrimonio. El Cuaderno de Actividades ideado por medio del *Design* es una herramienta práctica que puede crear conciencia del valor patrimonial del cementerio y, a la vez, motivar a su preservación.

**Sérgio Ricardo Oliveira Martins** y **Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins**, vinculados al Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas de la Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, denuncian la irresponsabilidad institucional y social frente al deterioro del patrimonio cementerial en *Meandros del descuido en los cementerios de Cachoeira y Santo Amaro, Bahia*. Recôncavo da Bahia es una región que sufre vulnerabilidad social y ello debilita los lazos y compromiso con los fallecidos. A ello se suma que no hay una adecuada planificación urbana, así como tampoco se educa para valorar el patrimonio funerario. Las desigualdades estructurales, así como la diversidad cultural y religiosa, confluyen en tener abandonados los cementerios de Cacheira y Santo Amaro y el registro fotográfico del artículo nos permite reconocer la dimensión del deterioro en que se encuentran.



El dossier Patrimonio y Muerte nos ha llevado a repensar dos asuntos -seguramente hay muchos más - que nos parecen muy importantes:

Primero, el carácter social e histórico del patrimonio funerario. Es el colectivo el que puede asumir el valor artístico, cultural e identitario que tienen los cementerios. Asimismo, dicho valor puede transformarse a lo largo del tiempo: la banca con incrustaciones de concha, cerámica y piedras o la lápida con relieves de cisnes tuvo un sentido para sus creadores y otro para a quienes ahora recorre el cementerio como vecinos o turistas. De cualquier forma, es el grupo social quien puede reconocer en el cementerio su propia historicidad e identidad.

Segundo, la importancia de la memoria en el proceso de patrimonializar la arquitectura y escultura funeraria. Como sabemos, la memoria es selectiva, frágil, dominada por los estereotipos y profundamente imaginativa, siendo susceptible de responder a proyectos políticos concretos, como ocurre con el Valle de Cuelgamuros. Las ciencias sociales tienen el deber de convertir la carga sentimental de la memoria en enlaces cognitivos que nos permitan darle un sentido social y liberador. Por eso es tan importante la educación patrimonial que puede verse delineada en el Proyecto Memoria y Vida, em São Paulo, o en la propuesta de un Cuaderno Pedagógico, em Minas Gerais.

Este número también incluye tres **Artículos Libres**, los cuales están unidos por la temática del impacto que puede tener una epidemia en las prácticas rituales y en el tratamiento de la muerte, en diferentes contextos históricos. El primero, *El "terrible mal del Oriente" en las tierras capixabas: la cólera, el miedo y la muerte (1855-1856)*, tiene como coautoría a **Sebastião Pimentel Franco**, vinculado al Programa de Pós-Graduação em História Social das Relações Políticas de la Universidade Federal do Espírito Santo, y **Jória Motta Scolforo**, servidora del Arquivo Público do Estado do Espírito Santo. Este es un estudio histórico sobre el impacto de la epidemia de cólera en una provincia de Brasil, en el siglo XIX, con base en la información cuidadosamente analizada que ofrece el *Correio da Victoria*, primer periódico regular de Espírito Santo, contrastada con los documentos provinciales y los datos del cronista Antunes Siqueira. El miedo, las medidas propuestas por la medicina científica y la postura del gobierno en medio de la mortandad producida por el cólera, produjeron medidas que generaron cambios en las creencias y valores asociados a la muerte, transformando los hábitos funerarios.

Resulta muy interesante contrastar este artículo con el siguiente, escrito por **Allan Macedo de Novaes**, vinculado al Mestrado Profissional em Educação del Centro Universitário Adventista de São Paulo, y **Marcio Adriano Tonete Marcelino**, investigador de Thanos: un grupo de investigación interdisciplinario en religión y tanatología, vinculado al Centro Universitário Adventista de São Paulo, titulado *"Durmieron en el Señor": memorial on-line como espacio de cementerio adventista en el contexto de la pandemia de Covid-19*. En el contexto de las creencias de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, la muerte es un estado de inconsciencia e inexistencia, del que se recuperará el muerto al volver a la vida en Cristo. Por ello el centro del ritual funerario está dirigido a los vivos y a la promesa de la resurrección. De esta suerte la creación de un memorial virtual permite a los familiares procesar el duelo en contacto con otros deudos y mantener el recuerdo del finado. Aunque los memoriales virtuales ya existían, es interesante observar como la crisis de salud producida por el Covid-19 contribuye al



fortalecimiento de nuevas prácticas rituales en torno a la muerte, así como ocurrió a mediados del siglo XIX con el cólera.

El número se cierra con un estudio de los efectos de la reciente pandemia en los cuidados paliativos. El equipo formado por Agustina Iturri, Verónica Veloso, Juan Ignacio De las Heras, Zulma Steren y Vilma A. Tripodoro, investigadores del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari, vinculado a la Universidad de Buenos Aires, son autores del artículo *Cuidados al final de la vida y despedidas durante la pandemia: relatos sobre experiencias de familiares en duelo*, se trata de un estudio cualitativo aplicado en un hospital, pero que es parte de un proyecto de investigación internacional más amplio. Los autores nos ofrecen los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a deudos en un hospital universitario de Buenos Aires. Se analiza la percepción que se tiene sobre los cuidados de fin de vida en el contexto de la tensión que se da entre aplicar los criterios que evitan la expansión del virus por un lado y las prácticas necesarias para mantener la dignidad humana en el proceso de morir.

Sin duda, los artículos del **dossier**, así como los artículos libres que se incluyeron en este número 17 de la **Revista M.**, tienen un rico material teórico y abundante información nueva para quienes estamos interesados en reflexionar sobre los muertos, la muerte y el morir.

