

## Editorial: v. 10, n. 19, 2025 (ene.-jun., 2025)



**E**l contradictorio y a veces caótico mundo de las creencias de nuestro tiempo y la variedad de los testimonios visuales se encuentran en el dossier que hoy nos presenta el número 19 de la **Revista M.**, titulado *Imaginario de la muerte en medios de comunicación*, coordinado por **Isuki Sarahi Castelli Olvera**, profesora investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en México. El dossier está integrado por cuatro artículos en español y uno más en portugués.

El dossier se abre con el artículo *La fachada de la clase media: registro fotográfico del funeral de la abuela*, escrito por **Verónica Vázquez Valdés**, profesora investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Se trata de un estudio sobre la fachada social presentada por los hijos de una difunta durante el velorio en una funeraria muy conocida en la Ciudad de México, cuyo análisis está fundamentado en el testimonio fotográfico y en la observación participante. El estudio de las fotografías es realizado a partir de una propuesta

\* Doctor en Estudios Mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor investigador del Área Académica de Historia y Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras de México. Presidente en funciones del Consejo Editorial de la UAEH. CV: Manuel Alberto Morales Damián ([uaeh.edu.mx](http://uaeh.edu.mx))



metodológica de la propia autora, el modelo tetradimensional, el cual implica utilizar tres dimensiones de la semiosis (sintaxis, semántica y pragmática) a lo que se añade la dimensión de la autoría (Vázquez Valdés, 2020). El análisis fotográfico se complementa con la perspectiva derivada del lenguaje del teatro para entender la vida social, propuesta por Erving Goffman (1959, p. 11). De esta suerte, es posible que Vázquez Valdés pueda reconocer en la fachada de los hijos de la difunta aspectos de la forma en que la clase media en el México contemporáneo afronta los rituales funerarios.

Por su parte, **Azul Kikey Castelli Olvera**, profesora investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, y **Óscar Raúl Pérez Cabrera**, reportero del Diario Plaza Juárez, se acercan al culto de la Santa Muerte, en el artículo *Imaginario divinos. Fe y posmodernidad en la catedral de la Santa Muerte, Pachuca, Hidalgo*, revisando las prácticas que se expresan en la Catedral de la Santa Muerte en Pachuca, Hidalgo, México. Es evidente que el culto a la Santa Muerte se ha estado fortaleciendo desde hace varias décadas en diversos países de Latinoamérica y el caso de Pachuca no es una excepción. Entre museo, templo y mercado, la Catedral de la Santa Muerte es considerada como un caso paradigmático para comprender las relaciones que tienen estas creencias con actitudes espirituales New Age en las que se integran creencias procedentes de diversas tradiciones religiosas en el caldo de cultivo propio del individualismo y consumismo del capitalismo contemporáneo.

El punto de partida del artículo titulado *Entre la venganza de ultratumba y el charro negro: homoerotismo y muerte en Calaveras de Azúcar*, escrito por **Sarahi Isuki Castelli Olvera**, profesora investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, es el análisis semiótico del cómic *Calaveras de Azúcar*. Las historietas, sin duda, son testimonio fundamental para comprender la cultura y la sociedad de nuestro tiempo. Siguiendo la lógica deductiva propia del historiador que atiende a los detalles y reconstruye los hechos humanos a partir de indicios (Ginzburg, 2008, p. 212), Isuki Castelli nos plantea que Romero, creadora del cómic, en una actitud transgresora, satiriza al estereotipo del macho mexicano. En el contexto argumental del Día de Muertos, nos presenta a un mariachi homosexual que se entrega como ofrenda, como un dulce de azúcar en forma de calavera, para que lo consuma otro mariachi muerto, quien como el Charro Negro –personaje fantasmal y legendario– lo protege de la homofobia. El artículo analiza como la autora del cómic retoma las tradiciones mexicanas sobre la muerte que comúnmente dan lecciones acerca de la vida.

El cuarto artículo del dossier, *Una actitud hacia la muerte en tiempos de pandemia por Covid-19. Cartas a distancia* (Juan Carlos Rulfo, 2021), realiza un espléndido análisis del documental "Cartas a distancia", realizado por Juan Carlos Rulfo, en 2021, y que testimonia las experiencias de los enfermos de COVID-19 y sus familiares. La autora es **Mónica del Sagrario Medina Cuevas**, profesora e investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. *Cartas a distancia* es analizado desde la perspectiva metodológica de retórica y representación en el cine de no ficción en la cual se plantea que "los documentales representan la realidad por medio de elecciones creativas en estructura, estilo y lo que llamo 'voz'" (Plantinga, 2014, p. 14). En este caso, nos dice Medina Cuevas, la clave de la trama documental es encarnada por un personaje, "Calavera", sobrenombre de un enfermero que lleva en su pecho la frase "sin miedo



a la muerte". La voz del documental es abierta, desarrollando los múltiples y contradictorios sentidos de dicha frase.

El dossier se cierra con el artículo titulado *La transcomunicación instrumental como experiencia religiosa para ayudar en el duelo*, de **Márden Cardoso Miranda Hott**, investigadora colaboradora del Núcleo de Salud Mental, Alcohol y otras Drogas de la facultad de Enfermería de la Universidad Federal de Minas Gerais. Según la autora, la pérdida de los seres queridos puede generar en ciertos casos un problema de salud mental, el Trastorno de Luto Complejo Persistente o Luto Complicado, y en dicho caso las respuestas religiosas tradicionales, como las cristianas, pueden no ser útiles para superar la desolación. En este contexto, los deudos pueden recurrir a doctrinas espíritas que creen en la posibilidad del contacto de la dimensión de los vivos con la dimensión de los muertos, específicamente a través de aparatos eléctricos y electrónicos, lo que constituye una "transcomunicación instrumental". El artículo parte de la hipótesis de que esta creencia, expresión contemporánea y prácticamente New Age, se fundamenta en la preocupación humana de explicar lo que sucede después de la muerte y eventualmente ofrece a quien padece Luto Complicado una experiencia religiosa que puede permitir la recuperación de su salud mental.

Al concluir la lectura del dossier podemos observar que la contemporaneidad nos ofrece nuevas formas de acercarnos al fenómeno de la muerte. La sociedad reinterpreta creencias tradicionales considerando las experiencias producidas por una nueva tecnología o generadas por la globalización con la cual se realiza el intercambio de ideas procedentes de distintas tradiciones religiosas, tal es el caso de la transcomunicación instrumental o del culto a la Santa Muerte. Asimismo, el dossier atestigua que los investigadores del fenómeno de la muerte cuentan con una gran variedad de testimonios para la investigación que poco se han abordado, tales como: la fotografía, el cine o el cómic.

Este número también cuenta con tres **Artículos Libres**, además de un **Ensayo** y una **Reseña**.

El primer **artículo libre** es de **Barbara Benevides**, doctoranda de Historia en el programa de Posgrado en Historia de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro. El texto titulado *A arte de fazer morrer: a pena de morte no Brasil colonial* desarrolla un análisis historiográfico inspirado en la Escuela de los Annales y en diálogo con el pensamiento de Foucault sobre la pena de muerte en el período colonial brasileño, tema sobre el cual existen pocas investigaciones publicadas. A partir de una combinación de bibliografía especializada en el tema y de la legislación portuguesa de la época, analiza los rituales asociados a la ejecución, destacando su espectacularidad e identificando la situación de los condenados y el papel de los verdugos en el proceso de aplicación de la pena de muerte. Concluye señalando que la pena de muerte expresaba el poder, el castigo, la venganza y el perdón en aquella sociedad colonial jerarquizada con vestigios del Antiguo Régimen.

**Maura Regina Petruski**, profesora del Departamento de Historia de la Universidad Estatal de Ponta Grossa, es autora de *A cidade cresce e o cemitério também, é hora de mudar: a dinâmica dos primeiros locais de enterramento na cidade de Ponta Grossa*, que aborda los enterramientos en Ponta Grossa, Paraná, entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XX. Desde una perspectiva urbanística, estudia el proceso de construcción de los cementerios de



San Juan Bautista, Santa Ana y San José, considerándolos parte de la estructura urbana no sólo desde su aspecto funcional sino también simbólico. Se trata de una investigación histórica aprovechando el archivo del ayuntamiento, así como los textos que se han escrito sobre la historia del municipio. El artículo pretende demostrar que el cementerio es un testimonio material del pasado, un mosaico en donde se resguarda la memoria individual y colectiva. La exploración que realiza Petruski nos conduce a considerar como la edificación del cementerio se entrelaza con la vida política, económica y social.

**Viviane Gomes da Silveira, Tais Fim Alberti y Samara Silva dos Santos**, todas adscritas a la Universidad Federal de Santa María, son las autoras de *A mediação dos diálogos sobre a morte e o luto no contexto escolar e educacional: percepção de professores*, que analiza la percepción de los profesores sobre la muerte y el duelo a partir de la revisión de la literatura sobre el tema. El artículo muestra que los profesores afrontan el reto de abordar estos asuntos reconociendo que el diálogo es necesario, pero sin contar con la capacitación necesaria para ello. Dan cuenta de que las escuelas no se sienten preparadas y carecen del apoyo necesario. Frente a las posturas que consideran que la escuela debe ser ajena a este problema, el ensayo plantea la necesidad de un marco jurídico y de capacitación docente para realizar una mediación eficiente cuando los estudiantes afrontan pérdidas asociadas a la finitud.

Con este número 19, la **Revista M.** inaugura una nueva sección para sus lectores - **Ensayos sobre la Finitud** - acercando diferentes enfoques sobre la muerte, los muertos y el morir en un texto más subjetivo, libre y de opinión, sin renunciar al rigor científico y a la fundamentación teórica. Con esta idea, el primer texto publicado es una traducción del ensayo escrito originalmente en ruso, en 1993, por **Iuri Lotman**, de la Universidad de Tartu (Estonia), titulado *La muerte como problema de la trama*. El autor, fallecido en el mismo año de la publicación del ensayo, fue semiótico, filólogo, historiador de la literatura y la cultura rusas y profesor de la citada universidad, así como uno de los fundadores de la Escuela Semiótica Tártu-Moscú en los años sesenta. La traducción corrió a cargo de **Márcia Chagas Kondratiuk**, profesora de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo y **Ekaterina Vólkova Américo**, profesora de la Universidad Federal Fluminense, haciendo posible la difusión del sugerente ensayo que problematiza la muerte desde una perspectiva semiótica y establece una paradoja entre la vida colectiva, que se considera continua, múltiple y perenne, y la vida individual, que se considera una existencia finita y discontinua. Desde esta perspectiva, Lotman analiza cómo la conciencia mitológica produjo tramas cíclicas, como el mito del eterno retorno como expresión de la vida del grupo social, mientras que la conciencia histórica produce tramas lineales con un principio y un final, que expresan la experiencia individual, en la que el concepto de finalización ha adquirido un carácter preponderante en el proceso de reflexión artística.

Este número se cierra con la **reseña** *No llores por mí Argentina*, elaborada por **María de Fátima Rocha da Fonseca**, máster en Historia por la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro y profesora de la Prefectura Municipal de Río de Janeiro. La reseña nos presenta el libro «Una pérdida eterna. La muerte de Eva Perón y la creación de una comunidad emocional peronista», de Sandra Gayol, publicado en 2023, y nos invita a leer esta significativa obra que aborda la muerte de Evita desde la perspectiva de la historia de las emociones, la cultura de



masas y la construcción de una religión política que se sostuvo, a través de una “comunidad emocional” – una comunidad que compartía sentimientos en torno a la imagen de Eva como jefa espiritual del Estado y personificación de la ideología peronista.

En esta edición, Historia, Antropología, Psicología y Semiótica se unen una vez más para abordar nuestro tema principal -la muerte- desde distintos ángulos, tiempos y espacios geográficos.

### Referencias bibliográficas

Ginzburg, C. (2008). *Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales. Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Gedisa.

Goffman, E. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu editores.

Plantinga, C. R. (2014). *Retórica y representación en el cine de no ficción*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Vázquez Valdés, V. (2020). Miradas fotográficas de los totonacos: una aplicación de la antropología visual. *Ichan Tecólotl*, 32(342). <https://ichan.ciesas.edu.mx/miradas-fotograficas-de-los-totonacos-una-aplicacion-de-la-antropologia-visual/>

