

LA ENSEÑANZA DEL SAXOFÓN EN UNIVERSIDADES BRASILENAS Y COLOMBIANAS: LA VISIÓN DE SEIS PROFESORES UNIVERSITARIOS

JUAN CARLOS PEREIRA SALGADO

UDESC / PPGMUS

Doctorando

Educación musical

Juansax18@hotmail.com

Resumo: Mi interés en esta investigación parte de mi propia experiencia como músico de formación clásica y como profesor de saxofón. Por lo tanto, el objetivo principal de esta investigación es realizar un estudio comparativo de la enseñanza del saxofón en universidades de Brasil y de Colombia, en la perspectiva de seis profesores universitarios de cursos de Bachillerato en saxofón. Como referencial teórico fueron estudiados Bittencourt (2009, 2010, 2015), Ocampo (2011), Carvalho (2014), Espitia G. (2004), Espitia L. (2015), Fabris (2015), Gontijo (2011), Pinto (2014, 2005), entre otros. La investigación se organiza en cuatro capítulos. El primer capítulo presenta la metodología, que utilizará como medio de recolección de datos la entrevista semiestructurada, llevada a cabo con seis profesores universitarios de Brasil e Colombia. El segundo es un breve histórico del saxofón, en Colombia e Brasil. El tercer capítulo es una revisión de la literatura sobre el tema de esta investigación en tesis, disertaciones e artículos que se han escrito sobre el saxofón y su enseñanza. El cuarto capítulo presenta los resultados a partir del análisis del contenido de las entrevistas y las discusiones de esos resultados a la luz del referencial teórico estudiado. Los resultados apuntarán a la semejanza entre la enseñanza del saxofón en estos dos países, con una mayor presencia de la música popular en las universidades brasileñas.

Palabras-clave. Saxofón, enseñanza del saxofón, universidades brasileñas, universidades colombianas.¹

Abstract: My interest in this research results from my own experience as a musician, and as a saxophone teacher. Thus, the main objective of this work is to implement a comparative study of saxophone teaching in Brazilian and Colombian universities on the perspective of six university professors. For the theoretical framework authors, such as Bittencourt (2009, 2010, 2015), Ocampo (2011), Carvalho (2014), Espitia G. (2004), Espitia L. (2015), Fabris (2015), Gontijo (2011) e

¹ Orientadora, Dra. Maria Betânia Parizzi. Becario, Brasil PAEC OEA-GCUB 2015.

Pinto (2014, 2005), were studied. The research is organized in four chapters. The first one presents the methodology, which will use as a means of data collecting the semi structured interview, conducted with six university professors from Brazil and Colombia. The second chapter is a brief historical summary of the saxophone, mainly in Colombia and in Brazil. The third chapter is a literature review on the subject of this research in thesis, dissertations and articles that have been written about saxophone and its teaching. The fourth chapter presents the results from the analysis of the content of the interviews and the discussions of those results in light of the theoretical framework. The results point to a great similarity between the teaching of the saxophone in these two countries, with a greater presence of popular music in Brazilian universities.

Keywords: Saxophone, saxophone teaching, Brazilian universities, Colombian universities.

1. Introducción

Este trabajo es un deseo personal que se dio como estudiante de maestría en educación musical, y al mismo tiempo de realizar un estudio que favorezca mayores reflexiones sobre las prácticas de enseñanza del saxofón, fortaleciendo así las herramientas que puedan ayudar para mayor comprensión de la cátedra de saxofón.

En tanto que, esta investigación no fue realizada con el deseo de encontrar todas las respuestas a los interrogantes iniciales, sino con el ánimo de buscar herramientas que contribuyan a mejorar la enseñanza del saxofón actual en Brasil y Colombia.

El estudio del saxofón en Brasil y Colombia tiene particularidades muy grandes con respecto al papel que él ha desempeñado; Tanto en la escuela colombiana de saxofón como en la escuela brasileira de saxofón, en sus comienzos emplearon al saxofón en Bandas Militares y también este instrumento musical, ha cumplido un papel importante en la escuela popular, (HERNÁNDEZ, 2010, p. 5) (jazz, choros, samba, cumbias porros etc..). También en un comienzo al igual que en Colombia como en Brasil, sus primeros instrumentistas eran clarinetistas (SPIELMANN, 2008, p. 9). Por otro lado, la escuela francesa (escuela erudita de saxofón) y la escuela americana (escuela de Jazz) ellas tienen grande influencia en el desarrollo del saxofón en estos dos países (SPIELMANN, 2008, p. 13).

Además, la escuela colombiana de saxofón tiene muchas particularidades similares con la escuela de saxofón brasilera, en cuanto al trabajo de células rítmicas y la precisión del ritmo, que es un papel importante dentro de las particularidades grandes que tienen estas dos escuelas Latino Americanas de saxofón. (en todos sus aspectos composicionales e interpretativos del saxofón).²

² (Entrevista realizada al Maestro Dilson Florêncio. 8-11/2016).

Por tanto, teniendo en cuenta que muchas veces se cuenta con los mismos elementos técnicos, pero con otra perspectiva la cual nos llevara a entender mejor este campo de la educación y la pedagogía, las técnicas musicales que son necesarias en el estudio de este instrumento musical e de este proceso de educación del saxofón en estos dos países. Afín de entender con mayor claridad como es la enseñanza e los avances que se vienen alcanzando pedagógicamente en el estudio del saxofón y que se está realizando en esta área del conocimiento, ayudándonos por medio del trabajo de campo en la Universidad de la (UFMG) en Brasil, y la Universidad del valle en Colombia (UNIVALLE).

En el trabajo de maestría se alcanzó una comprensión importante del estudio de la catedra de saxofón y su aprendizaje en dos universidades latinoamericanas. Se encuentra que la escuela de saxofón colombiana, es una escuela que apenas se está estableciendo en procura de hallar unas particularidades propias que puedan identificarle en el circuito mundial de saxofón,³ además la escuela de saxofón brasilera también está en un proceso de búsqueda de una identidad propias que puedan identificarles con respecto a otras escuelas de saxofón.⁴ Por otro lado en Colombia como en Brasil los programas de enseñanza del saxofón, no son homogéneos para así poder tener una escuela sólida, a pesar de contar con excelentes docentes en esta área.⁵

Los entrevistados comentaron que los alumnos normalmente llegan a las universidades brasileñas y colombianas con una formación musical deficiente. En Brasil este hecho es justificable por el pequeño número de escuelas de educación básica, que ofrece clases de música a sus alumnos. Hace casi cuarenta años que la música prácticamente estuvo ausente en las escuelas.

La Ley 11769 de 2008, que volvió el estudio de música obligatorio, representó algún aliento en relación al regreso de la enseñanza de la música en el país. Entretanto, se sabe hoy que esta ley no garantiza que este hecho acontezca, principalmente por el tamaño y la diversidad de este país, por el número exorbitante de alumnos en la educación básica brasileña (más de cincuenta millones) y, consecuentemente, por la complejidad estructural en formar educadores musicales para asumir toda esta población de alumnos (PARIZZI e SANTIAGO, 2015).

Por otro lado, en Colombia existen las mismas deficiencias de formación de base. En la mayoría de los casos, los estudiantes siempre precisan realizar un curso preparatorio antes de realizar un curso superior en instrumento.

³ (Entrevista con Maestro Javier Ocampo. 10-03/ 2015).

⁴ (Entrevista con el Maestro Clever Alves. 27- 10/ 2016).

⁵ (Entrevista con Maestro Robinson Saquett. 25-10/2016).

Deben frecuentar, así, un curso de preuniversitario en música, con el cual cuentan muchas universidades. El curso está organizado en dieciséis semanas de clase presencial, con una intensidad horaria de 16 horas semanales y un total de 256 horas, para así acceder a un curso superior en una universidad. Muchas veces los aspirantes a cursos superiores realizan dos o tres cursos previos. Lo anterior deja ver que la formación de base en las escuelas, en el campo musical, no está de acuerdo a la realidad actual de nuestros estudiantes⁶

Otro problema es que no se tiene una escuela de base por simples motivos: en Brasil se confunde mucho lo que es tocar saxofón (dominar la técnica en el instrumento) con el estilo musical deseado, o sea, esas dos cosas no son desasociadas. Una cosa es saber tocar saxofón (dominar el instrumento y todas sus técnicas), otra cosa es practicar un estilo musical. Aquí en Brasil muchos aprenden el saxofón en el choro, o en jazz, o en Música pop, etc.... no existe una escuela de preparación de base para que el saxofonista (Estudiantes) que domine primero el instrumento para que después, él pueda realizar musicalmente lo que él quiere con todas las herramientas necesarias.⁷

En tanto que, muy poco se ha realizado para documentar los procesos creativos y pedagógicos de la performance de forma científica en Brasil. En su retrospectiva histórica sobre el proceso de preparación de la performance, Barros (2012) analiza 41 estudios (que tratan de práctica de liberada y práctica informal, estrategias de estudio, análisis de la práctica, memorización, diferencias en interpretación, preparación de repertorio, tiempo de práctica y auto-avaliación).

De esos, apenas uno fue realizado en Brasil. Esa dicotomía brasileña entre una mayoría de alumnos de performance en la posgraduación, es una carencia en la realización de estudios sobre los procesos creativos y de aprendizaje de la performance, que parece reflejar en la herencia de una época en que las temáticas de pesquisa escogidas, reflexionan más en la formación de orientadores en interpretación, o que más puede ser observado. (BORÉM; RAY, 2012, p. 143).

Además, la música popular en Brasil tiene un desarrollo grande en los últimos años, que como forma de investigación tomó el nombre de sub-área en el 20° y 21° Congresos de ANPOM (BORÉM; RAY, 2012, p. 152). También es importante citar que el saxofón, llegó primero en Brasil que en los Estados Unidos y antes de que el choro⁸ se estableciera como un género importante dentro de la música popular brasileña, llegando en Brasil en la época del imperio con mercaderías de Francia que estaban de moda e arribaron en ese tiempo a Brasil (1870-1919). (HENRIQUE, 1988, apud CARVALHO, 2013, p. 623).

⁶ <http://fai.univalle.edu.co/plan-pentagrama-musica> (google 11/0/2020).

⁷ (Entrevista con el Maestro Carlos Contigo. 25-03/ 2017).

⁸ Choro es género musical popular brasileño realizado con elementos musicales mudables, que es resultado de elementos de improvisación constante en relación a la melodía y armonía, y que en su interpretación no solamente se restringe la partitura. (VELLOSO, 2006, p. 5).

Un último punto relevante es que en nuestros países los costos de estos instrumentos, que son los requeridos para realizar un estudio superior en saxofón, tienen altos precios. Por ejemplo, se cotizó fuera del país: un Sax Tenor Selmer Paris Mark VI, dorado, y tiene un precio de 4400 euros, que son 16.253,60 reales, en un almacén musical de nombre Atelier Sax Machine⁹ Y este mismo instrumento, usado y ofrecido en el portal de ventas de mercado libre tiene un precio de 240 reales.

2. Recolección de datos

La recolección de datos fue realizada por medio de entrevistas semiestructuras con seis profesores universitarios de saxofón – tres brasileiros y tres colombianos.

Las seis entrevistas concedidas por los profesores universitarios de cursos de Bachillerato en saxofón en Brasil (Cléber Alves, Dilson Florêncio, Robson Saquett) y en Colombia (Javier Ocampo, Luis Eduardo Aguilar, Juan Felipe Tartabull).

Cada una de las entrevistas semiestructuradas duró entre 45 y 50 minutos; fueron grabadas en audio y transcritas, totalizando cerca de 4 horas y 45 minutos de grabación.

Cada uno de los seis profesores respondió las seis preguntas formuladas. Al responderlas, cada uno de los entrevistados tuvo posibilidades de plantear y desarrollar sus ideas sobre el tema de investigación.

Las preguntas formuladas fueron:

1. ¿Cuáles son los problemas actuales de la enseñanza de saxofón?
2. ¿Actualmente, cuáles son las prácticas de enseñanza de saxofón en la universidad?
3. ¿También es necesario acreditar el estudio del saxofón en la música popular?
4. ¿Qué similitudes tiene el estudio de saxofón en Brasil y Colombia?
5. ¿Usted cree que los problemas de interpretación de los estudiantes de saxofón son sólo problemas técnicos?
6. ¿Qué caminos cree que el saxofón brasileño y colombiano va tener en un futuro?

3. Revisión bibliográfica

En el proceso de esta investigación se realizó una revisión de literatura en los siguientes bancos de datos: Capes, Eric, Google Académico, y Google.

⁹ www.saxmachineparis.com Acceso 11 mar, 2020.

Las palabras-clave para esta búsqueda fueron: "saxofón" e "saxofón pedagogía". Las mismas palabras-clave fueron traducidas al portugués e inglés para las búsquedas en las bases de datos.

Conseguimos también una tesis sobre el asunto tratado en esta investigación recomendada por un profesor de saxofón vinculado a una universidad brasileña.

Después de nuestra búsqueda, fue posible constatar que el número de trabajos sobre la enseñanza del saxofón es aún escaso. Es importante mencionar en este capítulo que se tuvo acceso a siete trabajos realizados por investigadores brasileños, otros siete de investigadores colombianos y cuatro de investigadores portugueses. En total, fueron dos tesis, once disertaciones y cinco artículos de investigación.

4. Objetivos

Esta investigación tuvo como objetivo general, realizar un estudio comparativo de la enseñanza del saxofón en universidades brasileras y colombianas desde la perspectiva de seis profesores universitarios.

Los objetivos específicos son: (1) trazar un panorama histórico del saxofón en Brasil y Colombia; (2) hacer una revisión de la literatura sobre el saxofón y sobre la enseñanza de este instrumento; (3) comparar la enseñanza del saxofón en Brasil y Colombia, estableciendo puntos de convergencia y divergencia, y singularidades de la enseñanza del saxofón en cursos de Bachillerato de los dos países.

5. Metodología

Como abordajes metodológicos, se optó por la indagación exploratoria de carácter cualitativo que tiene como principales objetivos "proporcionar mayor familiaridad con el problema escogido" y así "tornarlo más explícito"; mejorar "las ideas e intuiciones del investigador" (GIL, 2002, p. 41). En este contexto, la pesquisa cualitativa no requiere una muestra numéricamente significativa de sujetos para la representación de una población. Por lo contrario, la muestra debe corresponder a la cantidad de observaciones que permita que el pesquisador explore el fondo del fenómeno estudiado (DUARTE, 2002, p. 43).

La investigación cualitativa de naturaleza exploratoria "se caracteriza por su flexibilidad, pudiendo envolver desde levantamiento bibliográfico y entrevistas" (GIL, 2002, p.41), que es el caso de Bastar, (2012, p. 59), afirma que las entrevistas son especialmente adecuadas "para obtener

información sobre lo que las personas e grupos saben, acreditan, esperan, sienten y desean hacer, hacen o hicieran, bien como sus justificaciones e temas”. Así, ellas son fundamentales “para investigar en profundidad, el comportamiento y la subjetividad humana” (Idem). Lo anterior explica las razones por las que se optó, en esta investigación, por la entrevista semiestructurada. Segundo Queiroz,

la entrevista semiestructurada es una técnica de coleta de datos que supone una conversación continua entre informante e investigador y que debe ser dirigida por este acuerdo con sus objetivos. De ese modo, da vida del informante solo interesa aquello que viene a inserirse directamente en el dominio de la investigación (DUARTE, 2002, p. 147).

La entrevista semiestructurada presupone un camino predeterminado. Entretanto, tal camino no es delimitador, pues la interacción en el momento de la entrevista guiará al entrevistador en los posibles fundamentos o complementaciones de los temas que son de interés. Por tanto, tal método es favorecido si tuviera una empatía entre el investigador y el investigado. (DUARTE, 2002, p. 46).

Nuestro objetivo con las entrevistas fue justamente, obtener informaciones sobre las prácticas pedagógicas de la enseñanza del saxofón en Universidades brasileras y colombianas, para buscar, a través de conceptos propios, relación de valores y opiniones que los entrevistados tienen del estudio de este instrumento (HAUTE apud BONI e QUARESMA, 2005, p. 71).

Las entrevistas semiestructuradas, fueron realizadas con tres profesores de saxofón universitarios de Colombia y tres profesores universitarios de saxofón de Brasil.

6. Resultados y discusión

Como ya se describió en el capítulo de la Metodología, el Análisis del Contenido fue el abordaje metodológico utilizado en esta investigación. Fueron, por tanto, analizadas las seis entrevistas concedidas por los profesores universitarios de cursos de Bachillerato en saxofón en Brasil y en Colombia.

Fue importante constatar que las subcategorías son consecuentemente, las tres categorías delineadas que estuvieron presentes en muchas de las respuestas dadas por los entrevistados y que no quedaron cerradas específicamente a una o dos preguntas. Por esta razón se optó por presentarlas de manera más genérica, sin asociarlas individualmente a cada una de las preguntas.

Enfatizamos que, en las conversaciones se encontró una predominante convergencia entre los entrevistados sobre la enseñanza del saxofón en Brasil y en Colombia. No contiene conversaciones de los entrevistados, que puedan ser consideradas divergentes. Fueron identificadas pocas ideas que apuntaran a características diferentes en relación a la enseñanza del saxofón en estos dos países.

7. Análisis del contenido

Aquí serán presentadas sólo las conversaciones de los entrevistados consideradas más significativas acerca de las subcategorías que conducirán las tres categorías finales: (1) saxofón erudito, popular y jazzístico; (2) formación musical del alumno; (3) avances en relación a la enseñanza y a la práctica del saxofón. Es importante destacar que hay criterios de entrevistados que pertenecen a más de una categoría.

La categoría saxofón erudito, popular y jazzístico fue delineada por las subcategorías:

- Saxofón erudito y jazzístico en universidades brasileñas y colombianas
- Mayor presencia del saxofón popular en universidades brasileñas
- Influencia de la escuela francesa
- Influencia de la escuela estadounidense

La presencia del saxofón erudito y jazzístico en universidades brasileñas e colombianas, la mayor presencia del saxofón popular en universidades brasileñas fueron mencionadas por los profesores entrevistados.

8. Conclusiones

Esta investigación tuvo como objetivo principal realizar un estudio comparativo de la enseñanza del saxofón en universidades de Brasil y de Colombia en la perspectiva de seis profesores universitarios. A partir del referencial teórico estudiado y de los datos tomados por medio de las entrevistas, fue posible llegar a algunas conclusiones que serán presentadas a continuación.

Fue posible concluir que existen muchas semejanzas entre la enseñanza del saxofón en Brasil y en Colombia.

En ambos países, el saxofón llegó de Europa a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, principalmente por la música popular y las bandas. En los dos países, los saxofonistas eran

inicialmente flautistas o clarinetistas y no había formación universitaria específica para saxofonistas, pero después de algún tiempo, el saxofón está presente tanto en universidades brasileñas como en colombianas, y los alumnos ya pueden iniciar su aprendizaje sin pasar previamente por otros instrumentos.

Actualmente, la escuela francesa, tanto en Colombia como en Brasil, es punto de referencia dentro de la enseñanza del saxofón en las universidades. Todas las bases técnicas están referidas a esta escuela, como el trabajo de la sonoridad, articulaciones, también el manejo del vibrato, el trabajo de métodos y repertorio francés. Esta escuela, por tradición dentro del campo erudito, es una de las más prestigiosas a nivel mundial en el estudio del saxofón. De la misma forma, el jazz está presente en varias universidades de Brasil e Colombia, como consecuencia de la influencia de escuela estadounidense.

Otro punto similar importante es la falta de una buena formación musical de base de los alumnos cuando llegan a estudiar saxofón a las universidades. Esta es una problemática actual de todos los instrumentistas relacionada directamente con las políticas públicas dirigidas al estudio musical de base en las escuelas. Junto a esto, también la edad tardía que llegan los estudiantes de saxofón en las universidades, algo que fue mencionado por uno de los entrevistados.

Otra semejanza relacionada a la enseñanza de saxofón en Brasil e en Colombia señalada en esta investigación fue la mala calidad de los saxofones, utilizados por los alumnos en ambos países, debido a sus altos costos en el mercado, lo que trae como consecuencia que los alumnos de saxofón muchas veces estén trabajando con instrumentos musicales, de baja calidad que pueden aumentar sus dificultades técnicas.

La práctica de la improvisación, muy recomendada por los profesores entrevistados, tiene una gran aceptación dentro del estudio del saxofón, gracias a que el saxofón puede operar en diferentes géneros musicales en la actualidad y esta práctica es un elemento que desarrolla la creatividad, fomentando el desarrollo auditivo. Para esto, el estudiante requiere un amplio dominio de la armonía e por tal razón el alumno de saxofón siempre va encontrar un desafío constante del dominio no solamente de la técnica, sino que, además, el dominio total de la armonía.

De ahí la importancia de tener en cuenta siempre la excelencia de la performance independiente del género musical, el cual se esté tocando e de la capacidad de interpretación. Además, un punto importante considerado por todos los profesores es que el mejoramiento de la técnica debe ser asociado a la expresión y a la creatividad y que el virtuosismo en muchos casos no garantiza una performance expresiva.

Actualmente, la importancia de la música popular para el saxofón sucede de igual manera en Colombia y en Brasil: el campo laboral de los saxofonistas es el mismo, y gran parte de estos

estudiantes de saxofón que terminan sus estudios superiores actuarán profesionalmente con la música popular. Gran parte de ellos trabajarán en orquestas de salsa e tropical, rodas de choros, orquestas de funk, etc. Sólo un pequeño grupo de ellos será llamado para tocar algunos conciertos, o en la formación de cuartetos de cámara, o como solista con una orquesta sinfónica. Pocos ocuparán un puesto como docentes en una universidad.

Lo que fue posible constatar como algo de cierta forma diferente relacionado a la enseñanza del saxofón en países fue que la música popular está presente en un mayor número de instituciones universitarias brasileiras, lo que evidencia una mayor valoración académica de este género musical en Brasil. Sin embargo, es importante destacar que fuera del ambiente académico, el prestigio de la música popular es innegable en los dos países.

Ahí radica la importancia de que los currículos en las universidades estén más de acuerdo con esa realidad de los estudiantes de saxofón, en donde las prácticas de música popular estén más incluidas en los programas de formación, ya que es un elemento fundamental en la educación de nuestros estudiantes de saxofón. Es, por tanto, fundamental que la música popular sea incorporada a los currículos de todas las universidades brasileiras y principalmente de las universidades colombianas.

Así, para concluir con esta investigación podemos afirmar que Brasil y Colombia son países de una inmensa riqueza musical, con músicos y profesores del más alto nivel y con universidades buscando el desarrollo de la cátedra del saxofón, pero que la lucha por el reconocimiento y valoración de la música como algo, que debe ser accesible a todos sigue siendo una realidad. Claro que las palabras optimistas de los profesores aquí entrevistados, mostraron que esta realidad está cambiando y que podemos esperar y luchar por un futuro mejor, para la música y para los músicos de nuestros países.

Referencias:

- ALVES, Cléber. SALGADO, Juan Carlos Pereira, 27/10/2016. Belo Horizonte. Escola de Música da UFMG.
- BITTENCOURT, Pedro. Interpretação musical participativa e repertório misto recente: Novos papéis para compositores e instrumentistas? *Anais do I Simpósio em práticas interpretativas UFRJ-UFBA*, p. 11-16, 2015.
- BITTENCOURT, Pedro. Colaboração saxofonista-compositor na criação musical mista: Plexus para sax tenor e eletrônica de Arturo Fuentes. *Anais do II Simpósio internacional de musicologia da UFRJ*, p. 223–228, 2010.
- BITTENCOURT, Pedro. *Músicas mistas para saxofone. Revista eletrônica de musicologia*, v. XII, p. 1, 2009.
- BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no Século XXI: Problemas, Tendências e Alternativas. *Anais do II SIMPOM Simpósio Brasileiro de Pós-graduandos em Música*, n. 2, p. 121–168, 2012.
- BASTAR, Sergio Gómez. *Metodología de la investigación*. Primera ed. Estado de México: Red Tercer Milenio, 2012.
- BONI, Valdete; QUARESMA, Sílvia Jurema. Aprendendo a entrevistar. *Revista Eletrônica dos Pós-Graduandos em Sociologia Política da UFSC*, p. 68–80, 2005.
- CARVALHO, Pedro Paez de. O saxofone na Belle Époque brasileira – investigando relações entre história, identidades narrativas e conceitos de autenticidade. *Anais do SIMPOM, Rio de Janeiro*: 2014, p. 619-631.
- DUARTE, Rosalia. Cadernos de Pesquisa: reflexões sobre o trabalho de campo. *Revista Scielo*. Departamento de Educação da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, p. 139–154, 2002.
- ESPITIA, Gabriel Uribe. *Una vida ejemplar al servicio de la música*. Dissertação de Mestrado, Universidad de Antioquia, Colombia, 2004.
- ESPITIA, Luís Fernando Priolo. *Las técnicas extendidas en tres obras colombianas para saxofón*. Disertacion de Mestrado, Universidad EAFIT, Colombia, 2015.
- FABRIS, Bernardo Vescovi. *O saxofone de Nivaldo Ornelas e seus arredores: Investigação e análise de características musicais*. Tese de Doutorado, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.
- FABRIS, Bernardo Vescovi; BRAGA, Luiz Otávio Rendeiro Corrêa. *Da articulação no saxofone aplicada à música instrumental na interpretação de Nivaldo Ornelas*. *ANAIS DO XXIII CONGRESSO DA AMPPOM*, p. 10-15, 2013.

- GIL, Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Editora Atlas, 2002.
- GONTIJO, Carlos. *L' école française de saxophone classique au Brésil de 1987 a 2008*. Tese de Doutorado, Université de Rouen, França, 2011.
- GONTIGO, Carlos. SALGADO, Juan Carlos Pereira, 25/03/2017. Belo Horizonte. (via Skype).
- HERNÁNDEZ, Esneider Valencia. *Caimaré: The Saxophone at the Crossroads of Colombian Music*. p. 1–23, 2010.
- OCAMPO, Javier Cardona. *Saxofón en Latinoamérica*. Tese de Doctorado, Arizona State University, Estados Unidos, 2011.
- OCAMPO, Javier Andrés. SALGADO, Juan Carlos Pereira, 14/10/2016. Cali. Conservatorio Antonio María Valencia.
- PARIZZI, Betânia; SANTIAGO, Patrícia Furst. Seminário de Educação Musical Processos Criativos em Educação Musical - Homenagem a Koellreutter. Belo Horizonte: CMI/ UFMG, 2015.
- PINTO, Marco Tulio de Paula. *O saxofone clássico nos cursos de bacharelado no Brasil*. XXIV Congresso da ANPPOM, p. 1-15, 2014.
- PINTO, Marco Tulio de Paula. *O saxofone na música de radames gnatali*. cadernos de colóquio, v. 6, p. 237, 2005.
- ROSA, Fernando. Buenos Aires, agosto de 2011. 2011. 66 f. Instituto Universitário Nacional del Arte, 2011.
- SAQUETT, Robson. SALGADO, Juan Carlos Pereira, 25/10/2016. Belo Horizonte. Escola de Música da UFMG.
- SPIELMANN, Daniela. “*Tarde de Chuva*”: A contribuição interpretativa de Paulo Moura para o saxofone no samba-choro e na gafieira, a partir da década de 70. 2008. 210 f. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2008.
- FLORENCIO, Dílson. SALGADO, Juan Carlos Pereira, 06/11/2016. Belo Horizonte (via Skype). Escola de Música da UFMG.
- VARELA, Ulises. *Cuarteto de saxofones de Andrés Alén Rodríguez: Una aproximación interpretativa desde el punto de vista del autor y los ejecutantes de Saxofón*. 2015. 1-29 f. Universidad EAFIT, 2015.
- VELLOSO, Rafael Henrique Soares. *O saxofone no choro*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006.
- VILLAFUERA, Miguel. Algunas reflexiones sobre la metodología de la enseñanza del saxofón. En la facultad de artes de la universidad de chile. *Revista musical chilena*, v. 53, n. 192, p. 79–83, 1999.