

GALVÃO, Lula. *Depoimento gravado em áudio e enviado a Victor Rocha Polo, em resposta às perguntas enviadas previamente por email*. Meio digital, 24/07/2017.

GOMES, Vinícius. *Lula Galvão: Um Expoente Do Violão Brasileiro Moderno*. Revista Violão Pro; n. 2, p. 16 - 18, 2006.

LUAS DE SUBÚRBIO: Guinga (compositor); Aldir Blanc (compositor). Leila Pinheiro (interprete, voz); Lula Galvão (intérprete; violão). *Catavento e Girassol*. EMI, 1996.

MANGUEIRA, Bruno Rosas. *Concepções Estilísticas de Hélio Delmiro: Violão e Guitarra na Música Instrumental Brasileira*. 87 p. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas. 2006.

_____ Estudo Sobre o Uso das Escalas Dominante Diminuta, Alterada e Lócrio 9M, A Partir do Solo Improvisado de Lula Galvão em “Candeias”. In: CONGRESSO DA ABRAPEM, 4. 2016, Campinas. *Anais do evento*. Campinas, Instituto de Artes (UNICAMP), 2016. pp. 55-65.

MORIYA, Igor Seije. *Características da Improvisação de Lula Galvão: Análise da Música A Donzela e o Cangaceiro*. 70p. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Música). UniFIAMFAAM, São Paulo. 2009.

NUNCA MAIS: Dorival Caymmi (compositor). Angela Ro Ro (intérprete, voz); Hélio Delmiro (intérprete, violão). *Songbook Dorival Caymmi – vol. 1*. Lumiar Discos, 1993.

OLIVEIRA, Lucas Lacerda Lopes de. Métodos de Harmonização e Voicing de Lula Galvão. *Revista dos Trabalhos de Iniciação Científica da UNICAMP*. Campinas, SP, n. 26, out. 2018.

POLO, Victor Rocha. Carinhoso, de Pixinguinha: uma análise do arranjo e da performance de Lula Galvão ao violão solo. In: IX SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO, 9. 2017, Curitiba. *Anais do evento*. Curitiba: EMBAP, 2017. pp. 107-119.

_____ *O Violão e a Guitarra de Lula Galvão: Um Estudo Sobre Sua Atuação Musical em Diferentes Formações Instrumentais*. Campinas, 2018. 207p. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Unicamp, Campinas, 2018.

_____ Procedimentos rítmicos utilizados por Lula Galvão em “Sambou... Sambou”, de João Donato: a influência de João Gilberto e Baden Powell. In: CONGRESSO DA ABRAPEM – PERFORMUS’19, 7. 2019, Goiânia. *Anais do Evento*. Goiânia: IFG, 2019. pp. 209-218.

POLO, Victor Rocha; NASCIMENTO, Hermilson Garcia do. A Guitarra de Lula Galvão em “Par Constante” (Guinga). In: CONGRESSO DA ANPPOM, 27. 2017, Campinas. *Anais do Evento*. Campinas: UNICAMP, 2017.

_____ O uso do intervalo de segunda menor por Lula Galvão em diferentes tipologias de acordes, em contextos de acompanhamento. In: CONGRESSO DA ANPPOM, 29. 2019, Pelotas. *Anais do evento*. Pelotas: UFPel, 2019.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. 3ª ed. 1ª reimpr. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

TABORDA, Marcia. *Violão de Identidade Nacional*. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2011

TAGG, Philip. *Analizando a Música Popular: teoria, método e prática*. Em Pauta: Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. V. 14 – n. 23 – pp. 5-42. Dezembro, 2003.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó, 2011.

ZACHARIAS, Daniel Gutilla. *O Estilo Interpretativo de Lula Galvão: Novos Horizontes do Violão na Música Popular Brasileira*. 27p. Relatório final de atividades de Iniciação Científica (PIBIC/CNPq). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas. 2009.