



REITOR

Ricardo Silva Cardoso

VICE-REITOR

Benedito Fonseca e Souza Adeodato

PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA

Evelyn Goyannes Dill Orrico

DECANO DO CLA

Zeca Ligiéro

COORDENADOR DO PPGM

Alexandre Fenerich

COORDENADOR DO CURSO DE MESTRADO

Vincenzo Cambria

COORDENADOR DO CURSO DE DOUTORADO

Alexandre Fenerich

DIRETOR DO INSTITUTO VILLA-LOBOS

Marcelo Carneiro de Lima

SECRETÁRIO DO PPGM

Leonardo Felix

EDIÇÃO / REVISÃO

Maico Lopes

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA/UNIRIO

Av. Pasteur, 436 – URCA, Rio de Janeiro – RJ - Cep: 22290-040

Tel: (21) 2542-2554 - www.unirio.br/ppgm



VII SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA
VII SIMPOSIO BRASILEÑO DE ESTUDIANTES DE POSTGRADO EN MÚSICA
XXVIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO

Comissão Organizadora

Presidente

Dr. Maico Lopes (UNIRIO)

Dr. Marcos Lucas

Vice-Presidente

Dr. Alexandre Fenerich (UNIRIO)

Comissão de Transmissão:

Bernardo Dantas

Daniel Stringini

Ferran Tamarit

Lucas Cassano

Olga Oliveira

Pedro Fadel

Thiago Kobe

Comitê de Organização

Dra. Ingrid Barankoski (UNIRIO)

Dr. Marcos Lucas (UNIRIO)

Dr. Rodrigo Batalha (UNIRIO)

Presidente do Comitê Científico

Dr. Clifford Korman (UNIRIO)

Comissão Discente:

André Grabois

Anne Meyer

Antonilde Rosa Pires

Edmundo Vitor

Gabriel Mesquita

José de Carvalho

Pedro Aune

Pedro Garcia

Pedro Zisman

Philippe Meyohas

Coordenador das Sessões de Comunicação

Pedro Fadel (UNIRIO)

Comitê Científico

Dr. Daniel Quaranta

Dra. Ingrid Barancoski

Dra. Luciana Requião

Dra. Maya Suemi Lemos

Dr. Rodrigo Batalha

Dr. Vincenzo Cambria (UNIRIO)

Comitê Artístico

Dr. Alexandre Fenerich

Dr. Almir Côrtes (UNIRIO)



Documentação e História da Música

coordenadora da área: Maya Suemi Lemos

Ana Guiomar Rêgo Souza
Edite Maria Oliveira da Rocha
Luciane Beduschi
Maya Suemi Lemos
Paulo Castagna
Paulo Mugayar Kühl
Viviana Mónica Vermes

Ensino e Aprendizagem em Música

coordenador da área: Rodrigo Batalha

Ademir Adeodato
Adriana Rodrigues
Anna Cristina Fonseca
Aline Paz
Caroline Caregnato
Celso Ramalho
Flavia Cruvinel
Gilka Martins
Gina Soares
Glauber Resende
João Miguel Freire
João Quadros
Lília Justi
Luciana Requião
Maria Alice Sena
Mario Ferraro
Mônica Repsold
Monique Andries
Patrick Shimidt
Salomea Gandelman
Sílvia Sobreira

Etnografia das Práticas Musicais

coordenador da área: Vincenzo Cambria

Edilberto Fonseca
Gabriel Improta
Glaura Lucas
José Alberto Salgado
Luciana Prass

Paulo Murilo Guerreiro do Amaral

Música Popular

coordenadora da área: Luciana Requião

Afonso Claudio
Almir Côrtes
Clara Sandroni
Fernando Rocha
Rodrigo Heringer Costa
Sheila Zagury

Processos Criativos em Música

coordenador da área: Daniel Quaranta

Alexandre Fenerich
Bryan Holmes
Carole Gubernikoff
Daniel Quaranta
Guillherme Bertisolo
Liduino Pitombeira
Marcos Lucas
Oiliam Lanna
Paulo Dantas
Rafael Fortes

Teoria e Prática da Interpretação

coordenadora da área: Ingrid Barancoski

Mary Carolyn McDavit
Cristiano Alves
Daniela Tsi Gerber
Dhyan Toffolo
Doriana Mendes
Felipe Avellar de Aquino
Jessé Maximo Pereira
Joana Brito de Azevedo
Laura Ronai
Luciana Noda
Margareth Milani
Pedro Bittencourt
Sergio Barrenechea
Teresinha Prada



Documentação e História da Música

Adler dos Santos Tatagiba – <i>Memória, identidade e diferença nas práticas musicais em Laje do Muriaé em finais do século XIX e a chegada da colonialidade do saber em música: uma constatação a partir de uma fonte histórica e da crítica à narrativa sobre Giuseppe Masini</i>	6
Anne Christina Duque Estrada Meyer – <i>A Sociedade Beneficência Musical (1833-1896)</i>	17
Hudson Cláudio Neres Lima – <i>O Eugenismo e a Música na Belle Époque (1907-1908): perspectivas a partir do acervo do Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro</i>	29
Isaac Santana Andrade – <i>Análise quantitativa das Fichas de Matrícula do Centro Musical do Rio de Janeiro (1907 – 1941)</i>	41
Marilda Barroso Bottino – <i>O fado: trajetória, mutações e partilha desde o fim da ditadura de Salazar até o século XXI</i>	53
Nathália Andrião Trotta – <i>O psicodelismo e a atuação feminina no cenário brasileiro: Um olhar para os encartes de disco e a produção sonora do rock psicodélico em seus anos iniciais (1968-1974)</i>	66
Pedro Christano Waddigton Aune – <i>Considerações sobre a Leitura Musical na Educação e Trabalho do Contrabaixista de Estúdio do século XX</i>	79
Philippe Meyohas Martins Saraiva Pereira – <i>As toadas da cantoria nordestina à luz das noções de arquivo e repertório</i>	91
Rafael de Oliveira Silva – <i>A luta do Centro Musical do Rio de Janeiro pela melhoria das condições de trabalho do músico de cinema em 1911</i>	99

Ensino e Aprendizagem em Música

Alba Janes Santos Lima – <i>Estágios supervisionados curriculares em música: percepções dos professores supervisores</i>	110
Alexandre Milne-Jones Náder – <i>Música na Educação Básica: diferenças culturais e interculturalidade na aula de Artes/Música</i>	118
Andrea Matias Queiroz – <i>Aprendizagem musical: uma revisão de literatura sobre as relações entre cognição e afetividade e suas influências na infância</i>	130
Clara Fernandes Albuquerque – <i>“Filhas do Conservatório”: A atuação de professoras premiadas com medalha de ouro pelo Conservatório de Música e a construção de suas identidades pessoais e profissionais</i>	141
Fabício Malaquias-Alves – <i>Pensar a Educação Musical na perspectiva da Sociologia da Infância: algumas contribuições a partir de uma revisão de literatura</i>	153
Flávia Maiara Lima Fagundes – <i>Deficiência e capacitismo: reflexões sobre a inclusão na aula de música</i>	166
Francisco Pérez Souto – <i>Trompete Orquestral: material didático sobre os excertos orquestrais para trompete</i>	177

Joao Rochoel Meira Alcantara – <i>Ensino de violino para iniciantes e música brasileira: uma revisão de literatura</i>	189
Marta Macedo Brietzke – <i>Educação Musical ou Performance? Configurações de um musicar enquanto linguagem expressiva e artística</i>	197
Noemi de Almeida de Góes Teixeira – <i>O Currículo de Música Praticado nas Escolas Municipais do Rio de Janeiro</i>	208
Olga Verônica Alves de Oliveira – <i>Sobre jaulas, grades e metrônomos: reflexões sobre o currículo a partir das significações de professores de música</i>	219

Etnografia das Práticas Musicais

Daniel Stringini da Rosa – <i>A dimensão sonora das migrações e os desafios à imaginação política</i>	231
Ferran Tamarit – <i>Tambores sagrados na universidade: algumas provocações</i>	240
João Luís dos Santos Meneses – <i>Músicos autônomos e racionalidade neoliberal na indústria fonográfica da era digital</i>	252
Tássio da Rosa Ramos – <i>O músico e as plataformas digitais: elementos para uma etnografia do trabalho em música no Século XXI</i>	264
Thiago de Souza Borges – <i>A revitalização do carnaval carioca: um contexto de disputas políticas e étnico raciais</i>	275

Música Popular

Saint-Claire Rodrigues Nogueira Filho – <i>Gravação de tomadas guia: hipóteses sobre permanência</i>	288
Marcela da Silva Velon – <i>Brasil, o país das cantoras: Reflexões sobre colonialidade de gênero e canto popular brasileiro</i>	298
Thiago Gracindo Trajano – <i>Elementos de textura em Nica's Dream</i>	310

Processos Criativos em Música (teoria e análise musical)

Diogo Rebel e Carvalho – <i>Multi-performance em espetáculos cênico-musicais: reflexões sobre o papel do multiartista nas interfaces entre música e teatro e sua importância para o desenvolvimento e realização da obra no teatro amador</i>	324
Eduardo Lucas da Silva – <i>“Festas da Xica” de Paulo Moura: um Lugar Interacional-Formativo (LIF)</i>	335
Gabriel de Mesquita Maddalena – <i>A Intertextualidade e o Estranho Retorno Infinito</i>	347
Lucas Jaques Nacur Cassano – <i>Diferenças entre as delimitações de música de concerto, música popular, e música pop, e uma crítica ao conceito de “música séria”</i>	359
Pedro Leal David – <i>Em busca do tempo encapsulado: dispositivo intertextual na criação de música-teatro</i>	371
Pedro Zisman Bolliger – <i>Modo Construção: a Consonância Ludomusical entre a música de Jerry Martin e o jogo The Sims</i>	378

Rafael Soares Bezerra – <i>A invenção da Poesia: o processo de criação de um texto dramático-musical</i>	387
Rodolfo Pereira dos Santos – <i>Um “passo” a mais na composição de frevo-de-rua: Processos criativos a partir da dança do frevo dentro das fronteiras do gênero e suas tópicas</i>	398

Teoria e Prática da Interpretação Musical:

Adelson de Souza Brito Filho – <i>Sonatina para flauta e piano de Radamés Gnattali: estudo dos aspectos históricos e caminhos interpretativos</i>	409
André Fornaciari Grabois – <i>Arqueologia do drama: aplicando ferramentas da artesanaria do ator à preparação da performance cantada</i>	416
Bianca Aparecida Silva Santos – <i>Revisão bibliográfica dos trabalhos que abordam obras de compositoras brasileiras para trompete</i>	424
Jéssica Luane de Paula Barbosa – <i>Tolomeo e Alessandro: Ovvero la Corona Disprezzata de Domenico Scarlatti. Análise e Construção da Personagem Seleuce</i>	433
Jonatas Weima Cunha Angelim – <i>Técnicas estendidas do saxofone e colaboração musical: uma perspectiva a partir da peça Pantomimas VIII de José Orlando Alves</i>	445
José de Carvalho Oliveira – <i>Peixinho danse le frevo au Brésil, Gilberto Mendes (1999): Caminhos Interpretativos, Análise e Performance</i>	456
Juan Ignacio Ferrera – <i>Aspectos de la utilización del pizzicato en las obras de Britten para violoncello</i>	468
Leandro Taveira Soares – <i>A abordagem microanalítica como ferramenta metodológica de avaliação da aprendizagem musical autorregulada</i>	478
Paula Cristina Cabral Martins – <i>Apreciação de gravações e os parâmetros articulação e andamento em Improviso de Joaquim Callado (1848-1880): um estudo para o intérprete flautista</i>	491
Pedro Paes de Carvalho – <i>Aprendendo um pravo horo online: Notas para um Estudo de Caso</i>	505
Rogério Barroso Lopes – <i>O konnakol como a nova regra do jogo: diferentes experimentações do mesmo assunto em diferentes contextos de improvisação jazzística</i>	516
Rômulo de Freitas Santos Nicolai – <i>A preparação de um ciclo de canções: Elementos subjetivos na interpretação do cantor</i>	526
Verónica dos Santos Fernandes – <i>Jongo de piano: processo de construção e interpretação de um arranjo para piano do jongo Preta Velha Jongueira</i>	534
William Filson Sosa Soren Doyle – <i>Iniciação ao estudo do acompanhamento no violino popular brasileiro: princípios básicos do xote e os exemplos práticos dos violinistas Ricardo Herz e Nicolas Krassik</i>	547
Yasmini Thomas de Vargas – <i>Precisamos falar sobre o Conde de Almaviva: Poder, nobreza e vilania em Le Nozze di Figaro</i>	559