

Prefácio

Martha Tupinambá de Ulhôa
UNIRIO
SIMPOM: Editora dos Anais
mulhoa@unirio.br

O SIMPOM (Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música), na sua terceira edição pode-se dizer que é um evento consolidado. Em 2014, aceitou, além de pós-graduandos ou recém mestre e doutores em música, participantes de outras áreas do conhecimento, desde que música fosse o objeto de estudo.

A programação com os títulos das conferências, mesas redondas e apresentações musicais pode ser consultada na página do [SIMPOM](#). Os textos, os quais não havia restrição para publicação podem ser encontrados na sequência.

Como parte das atividades do III SIMPOM, incluímos o lançamento da [Revista Debates](#), N.12, que homenageia a Professora Elizabeth Travassos, colega entusiasta do SIMPOM e coordenadora científica do evento de 2010. Além do lançamento, houve o descerramento da placa do Laboratório de Etnomusicologia Elizabeth Travassos. Na ocasião, foi também realizada uma conferência da Profa. Susana Sardo (Universidade de Aveiro - Portugal) sobre “A palavra cantada”.

Dentre os 157 inscritos, foram aprovados 146 textos, dos quais 140 estão publicados a seguir. Os avaliadores especialistas indicaram também **Menções Honrosas** em todas as subáreas, conforme o número de inscritos. Os premiados são: Composição: [Daniel Puig](#) (UNIRIO); Educação musical: [Andréia Pires Chinaglia de Oliveira](#) (UDESC) e [Artur Costa Lopes](#) (UFRJ); Etnomusicologia/Música popular: [Climério de Oliveira Santos](#) (UNIRIO) e [Pedro Henrique de Souza Borges](#) (UNIRIO); Musicologia: [Charlene Neotti Gouveia Machado](#) (UFRJ) e [Fernando Lacerda Simões Duarte](#) (UNESP); Teoria e prática da execução: [Sérgio Vitor de Souza Ribeiro](#) (UNIRIO) e [Tamara Ujakova Corrêa Schubert](#) (UNIRIO); Linguagem e estruturação musical / Teoria da música / Sonologia: [Carlos Arthur Avezum Pereira](#) (USP), [Cibele Palopoli](#) (USP) e [Fernando Braga Campos](#) (UFMG).

O mais importante dessa publicação é a possibilidade de uma atualização bienal do estado da arte do estágio de desenvolvimento e maturidade da pós-graduação em e sobre música no Brasil.

Boa leitura!