

## PREFÁCIO

José Nunes Fernandes (Editor)

O **SIMPOM** (Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música) passou a abarcar trabalhos de pós-graduados da América Latina, tornando-se, assim, internacional. Na sua quarta edição, O **SIMPOM** demonstra já ser um evento consolidado na pós-graduação em música do Brasil.

A programação, com os títulos das conferências, apresentações musicais e apresentações de trabalhos (resumos), bem como os lançamentos de produtos de música (livros, CD's e DVD's), pode ser consultada na página do **SIMPOM** no Caderno de Resumos: <<http://www.unirio.br/simpom/programaacadernoderesumos2016atualiz6.pdf>>.

Dentre os 167 inscritos, foram aprovados 135 trabalhos, os quais estão publicados na íntegra nestes Anais. O Comitê Científico, formado por especialistas de cada subárea do Simpósio, indicaram **Menções Honrosas** em todas as subáreas, conforme o número de inscritos. Os participantes agraciados com Menções Honrosas no **IV SIMPOM** foram: Composição – Pedro Emmanuel Zisels Machado Ramos; Sonologia – Não houve indicação; Educação Musical – Ademir Adeodato, Luzmila Mendívil Trelles de Peña, Sheyla Yassue Yatsugafu; Música Popular – Daniela Spielmann; Etnomusicologia – Rubens de Oliveira Aredes; Linguagem e Estruturação Musical / Teoria da Música – Rosa Chalkho; Musicologia – Pedro Henrique Dutra Martins Rocha Elias, Bibiana Bragagnolo; Teoria e Prática da Execução Musical – Mario Seve, Sigridur Malaguti Weglinski.

As Conferências, que têm a finalidade de oferecer aos participantes a discussão de temas relevantes do Simpósio por pesquisadores, também são apresentadas (textos) neste Anais. As conferências do **IV SIMPOM** foram com os convidados internacionais: Dr. Rodrigo Sigal (México) – Composição; Dr. Egberto Bermudez (Colombia) – Musicologia; Dr. Andres Gomez-Bravo (Colombia) – Práticas Interpretativas; e brasileiros: Dra. Kilza Setti (Brasil) – Etnomusicologia; Dra. Alda de Oliveira (Brasil) – Educação Musical; Dr. Paulo de Tarso Salles (Brasil) – Teoria e Análise; Dr. Carlos Palombini (Brasil) – Sonologia. No

presente Anais apresentamos somente as conferências de Alda de Jesus Oliveira, Andrés Gómez Bravo, Carlos Palombini, Kilza Setti, Paulo de Tarso Salles e Egberto Bermudez.

A finalidade do **SIMPOM** é criar, em caráter permanente, um espaço exclusivo de discentes de pós-graduação em Música (Mestrado e Doutorado) dos Programas de Pós-Graduação em Música latino-americanos com alto nível de excelência, abarcando também os alunos de outros programas (Artes, Educação, Sociologia, Comunicação, Filosofia, Antropologia, História, Informática, entre outros) que desenvolvam investigações na área da Música. Sendo essa a verdadeira inovação do SIMPOM, um espaço antes inexistente na área da pesquisa em música na América Latina e também no Brasil. Assim, o Rio de Janeiro se tornou o *locus* desse espaço, exclusivo dos alunos da pós-graduação em música. Esta publicação, sem dúvida, na sua forma de registro e memória, é de grande importância para a área da música. Além do fato da possibilidade de uma atualização bienal do estado da arte do estágio de desenvolvimento e maturidade da pós-graduação em música e sobre música no Brasil, que a partir de 2016 passou a abarcar a América Latina e Caribe.

Espero que todos tenham uma leitura prazerosa!