

## **Uma revisão de literatura sobre bandas de música: dados bibliográficos com base em publicações da ANPPOM e ABEM (2013-2017)**

**Reginaldo Sebastião da Silva<sup>1</sup>**  
baixoregis@yahoo.com.br

**Nilceia Protásio**  
nilceiaprotasio@gmail.com

UFG/PPG/Mestrado em Música  
SIMPOM: *Educação Musical*

**Resumo:** O presente texto apresenta uma revisão de literatura realizada no sentido de subsidiar teoricamente uma pesquisa de mestrado que se encontra em andamento, cujo tema é a análise do arranjo da música “A Banda” de Chico Buarque de Holanda e sua contribuição para a formação musical de iniciantes em instrumentos de metais. Considerou-se oportuno o levantamento quantitativo das pesquisas que tratam do tema banda de música no Brasil, assim como a análise qualitativa buscando compreender como se dão os processos de ensino e de fazer musical no contexto das bandas. Entende-se por fazer musical temas referentes aos métodos de ensino, às técnicas para desenvolvimento de ensaio e aos aspectos que convergem para as práticas musicais coletivas. Os dados foram coletados em anais dos congressos da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) e da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) realizados no período de 2013 a 2017, bem como em publicações da Revista OPUS e da Revista da ABEM no mesmo período. Por meio da análise e discussão dos dados, foi possível constatar que, quando se trata de pesquisas sobre o ensino de música no contexto das bandas de música no Brasil, é crescente o aumento de publicações ao longo dos últimos anos, porém, a maior parte das temáticas abordadas trata de assuntos de cunho social, com enfoque nas contribuições sociais das bandas de música na vida de seus participantes. Assim, verifica-se a necessidade de se realizar mais pesquisas que abordem especificamente questões musicais no contexto das bandas de música no Brasil.

**Palavras-chave:** Educação musical em bandas. Pesquisas sobre bandas de música. Publicações da ANPPOM. Publicações da ABEM.

### **A Review of Literature on Music Bands: Bibliographic Data Based on ANPPOM and ABEM (2013-2017)**

**Abstract:** The present text feature a literature review carried out to provide a support in theory of a master’s degree research in development whose subject is to analyze the musical arrangements of “A Banda” composed by Chico Buarque de Holanda and its importance to the musical formation of the beginners in the metal instruments. It was considered appropriate the quantitative survey about the theme the music band of Brazil. As well as the qualitative analysis seeking to understand the teaching and learning process of making musical in the context of bands. Is understood that making musical theme is referred to the

---

<sup>1</sup> Agência de Fomento: CNPq. Orientadora: Dr<sup>a</sup>. Nilceia Protásio.

teaching method, the techniques to the development of rehearsal and the aspect that converge to the collective musical practice. The Data were collected in the annals of congresses of the National Association of Research and Post-Graduation in Music (ANPPOM) and the Brazilian Association of Music Education (ABEM) performed in the period of 2013 until 2017. As well as publications in the OPUS and the ABEM magazine in the same period. By means of analysis and collection of Data it was possible to note that when it comes to research about the teaching of music in the context of music bands in Brazil, is increasing the number of publications over the last few years, however, most of the topics addressed is about social aspect, with the approach of the social contribution of the music bands in the life of its participants. Thereby it has been found the need to conduct more research that address more precisely musical issues in the context of music bands in Brazil.

**Keywords:** Musical Education in Bands. Research on Music Bands. ANPPOM Publications. ABEM Publications.

## 1. Introdução

O presente texto apresenta uma revisão de literatura realizada no sentido de subsidiar teoricamente uma pesquisa de mestrado que se encontra em andamento, cujo tema é a apresentação do arranjo da música “A Banda” de Chico Buarque de Holanda e sua contribuição para a formação musical de iniciantes em instrumentos de metais. Esperamos que, nessa etapa da pesquisa, consigamos conhecer as produções e promover discussões que envolvem o ensino, a prática e a execução de determinado repertório no contexto das bandas de música.

Observa-se um crescimento no número de bandas de música no Brasil, reforçando a importância desses grupos para a formação musical de instrumentistas e para o fortalecimento de ações que visam a educação musical por meio do ensino de instrumentos. Torna-se pertinente, portanto, conhecer as principais temáticas que estão sendo discutidas em pesquisas sobre banda de música no Brasil. Por existir uma demanda considerável de projetos que envolvem banda no país, buscamos conhecer parte das publicações que contemplam esse segmento musical.

O ensino de música tem sido realizado, em muitas cidades pequenas, quase que exclusivamente por meio das bandas, neste caso, tornando-se a principal forma, por vezes, a única, de acesso à educação musical (ALMEIDA, 2010). Em buscas bibliográficas preliminares e com base em nossa experiência pessoal, é possível perceber que boa parte dos trabalhos publicados sobre bandas de música destacam as contribuições sociais advindas da inserção de muitas bandas em contextos desfavorecidos financeiramente, não priorizando aspectos ligados ao repertório ou ao ensino de instrumentos. Por esse motivo, consideramos

oportuna a revisão de literatura apresentada, mesmo que de forma restrita, tomando como recorte os últimos cinco anos, buscando conhecer as produções brasileiras sobre o tema.

## **2. Aspectos metodológicos**

Para Benedictis (1970), banda é uma corporação ou orquestra composta de executores de instrumentos de sopro, madeiras e metais. Nascimento (2003) divide as bandas em 4 grandes grupos sinfônicos de sopro, e a formação de cada um se dá de acordo com o grau de dificuldade das peças que são escritas para eles.

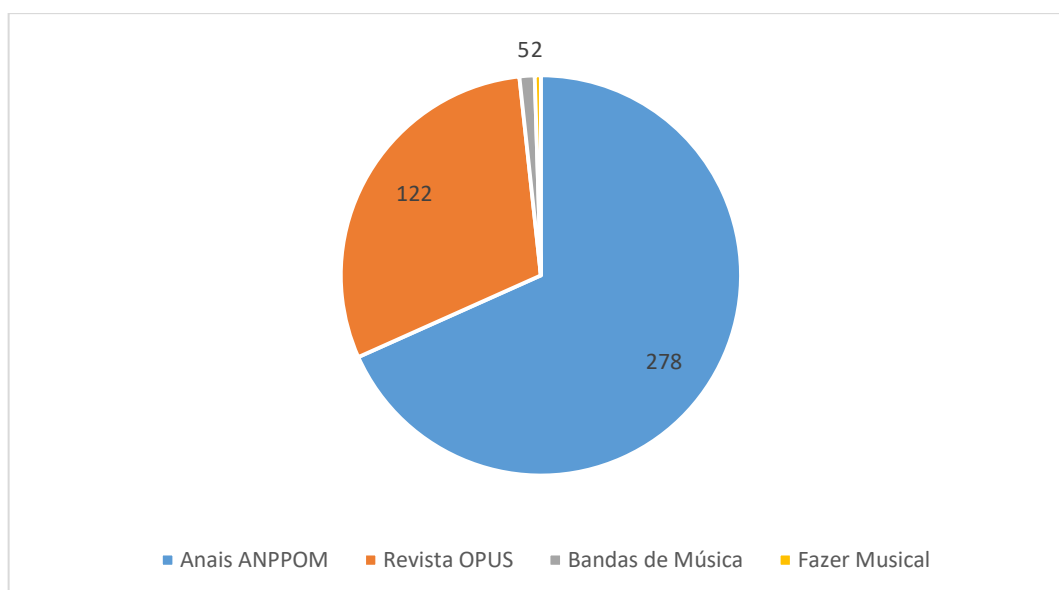
O interesse aqui é buscar conhecer como o fazer musical é tratado nos trabalhos encontrados. Por isso, em um primeiro momento, foi realizado um levantamento quantitativo acerca dos trabalhos publicados nas fontes mencionadas, no período de 2013 a 2017, com o objetivo de buscar trabalhos voltados para as bandas de música, de forma abrangente, sem restrições ou enfoques específicos. Posteriormente, por reconhecer os diferentes tratamentos sobre as configurações musicais no âmbito das bandas de música, a busca para o recorte ora apresentado se deu no sentido de coletar fontes com base em termos, como: banda filarmônica, orquestra de sopros, orquestra de percussão, banda sinfônica, banda marcial, e outras formações musicais coletivas que, apesar de nomenclatura diferente, dizem respeito a bandas de música.

Foram utilizadas as seguintes fontes: Anais dos Congressos da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) e da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) realizados de 2013 a 2017, bem como publicações na Revista OPUS e na Revista da ABEM considerando o mesmo período. A escolha das fontes se justifica por se tratar de associações reconhecidas e consolidadas em música, ensino e pesquisa.

## **3. Publicações ANPPOM: Anais de Congressos e Revista OPUS**

Os anais da ANPPOM são divididos em subáreas. Nosso enfoque se deu somente nos trabalhos da subárea de educação musical, logo, não foram incluídos aqui as demais subáreas que, porventura, possam também ter realizados trabalhos com temáticas voltadas para bandas de música. Foram encontrados 278 trabalhos na subárea de educação musical, desses, apenas 5 são ligados as bandas de música.

Na Revista OPUS, foram encontrados 122 trabalhos ligados à educação musical, porém, nenhum com enfoque em bandas de música.



**Gráfico 1- Trabalhos encontrados na ANPPOM e Revista OPUS (2013/2017).**  
**Fonte: ANPPOM.**

O Gráfico 1 mostra que, apesar do volume de trabalhos publicados nos Anais da ANPPOM e na Revista OPUS, quando se trata de temas ligados as bandas de música, ainda existe uma grande lacuna. Como não encontramos trabalhos sobre bandas na Revista OPUS, nosso foco se deu nos trabalhos encontrados nos anais da ANPPOM. Percebe-se que menos de 2% de todas as publicações da subárea de educação musical no referido período fazem referências a temáticas envolvendo banda. Quando analisamos os trabalhos que possuem essa temática, dos 5 trabalhos encontrados, 3 trazem abordagem de temáticas variadas. O trabalho de Solon Mônica, Michele Mônica e Eduardo Fan (2015) demonstra que o cenário musical proporcionado pelas bandas de música oferecem perspectivas para uma educação musical do futuro. Nina e Vieira (2014) buscam compreender as contribuições das bandas de música na formação de professor de música em Santarém – PA, por meio da investigação dos conhecimentos práticos adquiridos nas bandas e seus reflexos nas ações pedagógicas. Por sua vez, a publicação de Amorim (2013) traz um recorte do resultado de sua pesquisa, que analisou a influência das bandas de música na formação profissional do instrumentista de sopro atuante em Belém do Pará, bem como quais os efeitos na formação e no decorrer da carreira.

Em relação aos trabalhos com temáticas sobre o fazer musical nas bandas, apenas 2 dizem respeito a essas temáticas – os quais destacaremos a seguir.

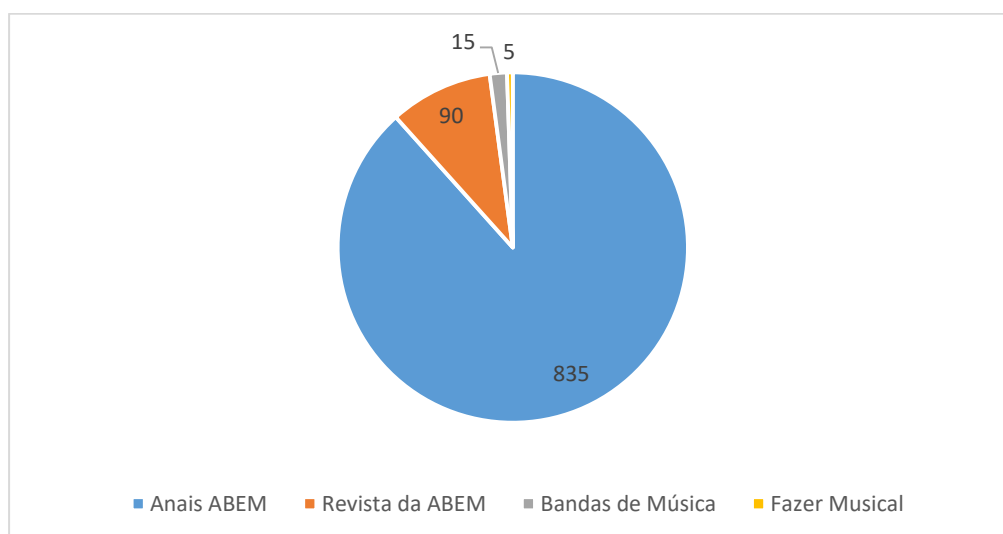
Silva e Feitosa (2017) buscaram entender e refletir sobre a metodologia empregada na realidade da Banda Filarmônica de 24 de Outubro da cidade de Cruzeta-RN. O

autor apresenta características do ensino aprendizagem da música que são comumente aplicadas nas bandas filarmônicas, com foco na metodologia desenvolvida pelo maestro Humberto Carlos Dantas para alunos da banda.

Oliveira e Santos (2016) discorrem sobre o processo de ensino aprendizagem na disciplina prática de conjunto na orquestra Jovem de Sopros e Percussão da FAMES. Buscam definir o processo de ensino tradicional, e realizam uma comparação desse tipo de ensino com o ensino coletivo em bandas.

#### 4. Publicações ABEM: Anais de Congressos e Revista

Os Congressos Nacionais da ABEM ocorrem de dois em dois anos, logo, para esta coleta de dados, no período compreendido entre 2013 e 2017, foram realizados três eventos, a saber: em 2013, em 2015 e em 2017. Encontramos 835 publicações nos anais dos citados congressos da ABEM. Destas, 15 com temáticas que abordam questões ligadas as bandas de música. Com enfoque na prática musical da banda, foram encontrados 4 trabalhos. Na Revista da ABEM, dos 90 trabalhos publicados, nenhum contempla a temática banda de música.



**Gráfico 2- Trabalhos encontrados nos Congressos da ABEM e Revista da ABEM (2013/2017). Fonte: ABEM.**

Como pode ser visto no Gráfico 2, apesar do volume considerável de publicações nos anais e na Revista da ABEM, ainda é pequeno o número de pesquisas publicadas sobre bandas. Como foi constatado na Revista OPUS, na Revista da ABEM também não encontramos nenhuma publicação sobre o tema. Logo, todos os 15 trabalhos encontrados foram publicados nos Anais dos Congressos da ABEM, dos quais destacamos 5 com temáticas que envolvem especificamente o fazer musical.

Barros e Penna (2013) discutem sobre as atividades educativo-musicais desenvolvidas nas oficinas de banda fanfarra do Programa Mais Educação em duas escolas municipais de João Pessoa-PB. Os autores concluem que existe uma prática em atividades de repetição de exercícios até a exaustão dos alunos, porém, sem resultado musical satisfatório. Também indicam a deficiência do programa no sentido de não ter mão de obra com formação acadêmica, haja vista que o programa é feito na maioria das vezes por voluntários que não cursaram um ensino superior em música.

A pesquisa de Garbosa (2017) descreve os processos de ensino e aprendizagem vivenciados na Banda Sinfônica do Curso de Música da Universidade Federal de Santa Maria. O autor relata que a metodologia de ensino utilizada envolve diferentes ações, abarcando habilidades de execução musical, conhecimento musical, repertório, interpretação, afinação em grupo de instrumentos heterogêneos e experiência criativa. Com essas ações, o autor conclui que é possível perceber um bom desenvolvimento técnico e musical dos alunos, intensificação do interesse e participação dos integrantes do grupo, bem como a ampliação do repertório.

Teixeira (2017) faz reflexões sobre sua experiência ministrando cursos de regência para músicos e mestres de banda do interior de Alagoas. Sua finalidade é relatar a metodologia empregada em sala de aula para ministrar o conteúdo para regentes de banda. Divide sua metodologia de aula em dois focos: a) prático: voltado para gestual do regente; b) teórico: voltado para sua postura enquanto líder.

Alves e Sousa (2015) buscaram estudar e compreender a aplicabilidade de um método de ensino coletivo para banda focado no uso de metodologia específica. O estudo constatou a escassez de métodos brasileiros para ensino musical por meio da banda, concluindo que através do método pesquisado possa dar mais acessibilidade do fazer musical, como uma forma prazerosa de aprender música, ampliando-se à aprendizagem musical para além da opção curricular.

A publicação de Santos e Silva (2015) destaca a importância em se realizar um processo de aquecimento com as bandas de música antes de abordar questões técnicas ou mesmo o repertório diário. Os autores concluem que, mesmo sendo de vital importância para o desenvolvimento musical da banda, muitos professores e regentes negligenciam essa parte do processo de desenvolvimento. Apresentam ainda uma sugestão de exercícios criados para o trabalho de aquecimento com a banda de música.

Além dos 5 descritos, é importante mencionar as outras 10 publicações que, mesmo que não enfoquem prioritariamente o fazer musical, são relevantes pela temática

abordada, como os trabalhos de: Adam (2017); Nóbrega (2017); Paula (2017); Barbosa e Afonso (2017); Amaral e Araújo (2015); Feitosa (2015); Filho (2013); Nazario (2013); Silva (2013) e; Barbosa (2013). Em relação aos trabalhos publicados nos anais da ABEM, o quantitativo de temáticas envolvendo banda de música representa um número baixo, menos que 2% do total dos trabalhos publicados.

## **Conclusões**

Ao longo dos últimos anos constata-se um aumento no número de publicações em congressos e revistas especializadas com temáticas voltadas para educação musical. O levantamento de literatura apresentado neste trabalho mostrou que, com relação a temáticas que abordam as bandas de música, mesmo que de forma ainda relativamente pequena, houve um aumento no número de publicações no meio acadêmico, haja vista que, mesmo a banda de música sendo a porta de entrada para iniciação musical de instrumentistas de sopro e percussão no meio musical, a divulgação de trabalhos e/ou pesquisas com essa temática no cenário acadêmico ainda é pouco explorado por pesquisadores.

Dentro das temáticas encontradas sobre bandas de música, é possível perceber que quando se trata de questões sobre o fazer musical, esse número não é significativo, reafirmando a importância de conhecer, discutir e promover a ampliação de experiências musicais que contribuam para a formação do instrumentista e, quem sabe, sua profissionalização.

Reconhecemos as bandas de música como espaços relevantes de práticas musicais coletivas que merecem atenção por parte dos pesquisadores, seja por meio de estudos com enfoque em metodologias de ensino, preparação e execução do repertório, ou algum outro aspecto ligado ao fazer musical nesses grupos.

## **Referências**

ADAM, Diego Coelho. A prática de banda como instrumento de educação musical na sala de aula. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2017, Manaus. **Anais...** Manaus: ABEM, 2017.

ALMEIDA, José Robson Maia de; MATOS, Elvis de Azevedo. Na banda aprendi...: Uma reflexão sobre as aprendizagens provenientes do repertório das bandas de música. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 19., 2010. Goiânia. **Anais...** Goiânia: ABEM, 2010. p.1317-25.

AMARAL, José Héríxon Dantas do; ARAÚJO, José Magnaldo de Moura. *Educação musical na Banda Filarmônica Josefa Vianna*: as representações sociais compartilhadas entre alunos e

comunidade. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal. *Anais...* Natal: ABEM, 2015.

AMORIM, Herson Mendes. Contribuições das bandas de música para a formação do instrumentista de sopro que atua em Belém do Pará. In: CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 23., 2013, Natal. *Anais...* Natal: ANPPOM, 2013.

ALVES, Marcelo Eterno; SOUSA, Aurélio Nogueira. *Ensino coletivo: método tocar-junto ferramenta didático pedagógico para bandas marciais da cidade de Goiânia*. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal. *Anais...* Natal: ABEM, 2015.

BARBOSA, Warllison de Souza; AFONSO, Lucyanne de Mello. *Banda do CAUA: Educação, Música, Juventude e Mídia*. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2017, Manaus. *Anais...* Manaus: ABEM, 2017.

BARROS, Olga Renalli; PENNA, Maura. Banda Fanfarra no Programa Mais Educação: analisando as práticas. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 21., 2013, Pirenópolis. *Anais...* Pirenópolis: ABEM, 2013. p. 580-591.

BENEDICTIS, Savino de. *Terminologia musical*. 4. ed. Rev. e Ampl. São Paulo: Ricordi, 1970.

FILHO, Juvino Alves Dos Santos. *A Pedagogia Musical de mestres de banda da Bahia: Manuel Tranquillino Bastos*. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 21., 2013, Pirenópolis. *Anais...* Pirenópolis: ABEM, 2013. p. 348-358.

GARBOSA, Guilherme Sampaio. Banda Sinfônica da UFSM: processos de ensino e aprendizagem. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2017, Manaus. *Anais...* Manaus: ABEM, 2017.

\_\_\_\_\_ Articulações entre a Universidade e a banda de música de uma escola pública de Santa Maria. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 21., 2013, Pirenópolis. *Anais...* Pirenópolis: ABEM, 2013. p. 2407-2419.

MÔNICA, Solon Santana; MÔNICA, Michele Irma Santana; FAN, Eduardo Lagreca. A educação musical: perspectivas atuais da educação e o papel que as experiências do ensino das bandas de música podem ter nesse contexto. In: CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 25., 2015, Vitória. *Anais...* Vitória: ANPPOM, 2015.

NASCIMENTO, Elizeu Santos do. *Grupos sinfônicos de sopros: Conceitos e aspectos estruturais*. 2013. 308f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós- Graduação em Música, Universidade de Brasília, Brasília, 2013.

NAZARIO, Luciano da Costa. *Desenvolvimento de práticas de invenção musical através de processos heurísticos: o estímulo da criatividade em ambientes de ensino coletivo com bandas de música*. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE



EDUCAÇÃO MUSICAL, 21., 2013, Pirenópolis. *Anais...* Pirenópolis: ABEM, 2013. p. 798-811.

NINA, Leonice Maria Bentes; VIEIRA, Lia Braga. *Bandas de música e a formação do professor de música em Santarém - Pará: um estudo de caso.* In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 24., 2014, São Paulo. *Anais...* São Paulo: ANPPOM, 2014.

NÓBREGA, Matheus Lopes Costa. As bandas de música e o conservatório: processo de legitimação dos espaços musicais. In: CONFERÊNCIA REGIONAL LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA ISME, 11., 2017, Natal. *Anais...* Natal: ISME, 2017.

OLIVEIRA, Kaio Marcos Coutinho de Souza; SANTOS, Eduardo Gonçalves dos. O processo de ensino aprendizagem: uma reflexão sobre a disciplina de prática de conjunto na orquestra jovem de sopros e percussão da FAMES e os meios tradicionais de ensino. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 26., 2016, Belo Horizonte. *Anais...* Belo Horizonte: ANPPOM, 2016.

PAULA, Milca Maria Cavalcanti de. *Banda marcial nas escolas: rica possibilidade de envolvimento com a música.* In: CONFERÊNCIA REGIONAL LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA ISME, 11., 2017, Natal. *Anais...* Natal: ISME, 2017.

SANTOS, Tenison Santana dos; SILVA, Lélío Eduardo Alves da. Metodologias de ensaio para bandas de música: a importância do aquecimento e dos estudos técnicos realizados nos ensaios. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal. *Anais...* Natal: ABEM, 2015.

SILVA, Laís Soares da; LINHARES, Leonardo Barreto. **Os espaços não escolares na educação musical:** Um estudo acerca das bandas de música como espaço de musicalização. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 21., 2013, Pirenópolis. *Anais...* Pirenópolis: ABEM, 2013. p. 1868-1880.

SILVA, Pedro Augusto da; FEITOSA, Radegundis Aranha Tavares. Educação musical através da Banda Filarmônica: processos metodológicos utilizados para o ensino de música na Banda Filarmônica 24 de Outubro. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 27., 2017, Campinas. *Anais...* Campinas: ANPPOM, 2017. p. 1-8.

TAVARES, Radegundis Aranha Tavares. A abordagem da música popular brasileira nos materiais didáticos para instrumentos de metais: perspectivas para o ensino de trompa. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal. *Anais...* Natal: ABEM, 2015.

TEIXEIRA, Fellipe. O ensino da regência para mestres de bandas filarmônicas em Alagoas: abordagens metodológicas. In: CONFERÊNCIA REGIONAL LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA ISME, 11., 2017, Natal. *Anais...* Natal: ISME, 2017.