

## O ensino de música e a pedagogia Waldorf: revisão da literatura

**Luanna Luciano da Conceição**

UNIRIO/PPGM- Mestrado

SIMPOM: *Educação Musical*

luannaunirio@gmail.com

**Resumo:** Este trabalho consiste em uma breve revisão da literatura sobre o ensino de música dentro do contexto Waldorf. O texto é a primeira parte de uma pesquisa de mestrado em andamento que tem como objetivo difundir a Pedagogia Waldorf, analisar de modo específico o ensino de música buscando compreender o papel que a mesma assume na pedagogia referida, bem como compreender a relação dos professores Waldorf com a música e os benefícios destas práticas em termos cognitivos para os alunos de 7 a 14 anos. O trabalho está dividido em duas seções: na primeira, são apresentados os motivos que me levaram a pesquisar este assunto, uma breve introdução à pedagogia referida e uma breve revisão de literatura. Na segunda seção, apresento os objetivos e metodologia da pesquisa proposta.

**Palavras-chave:** Pedagogia Waldorf; Ensino de música; Metodologia.

### **Music Teaching and Waldorf Pedagogy: Literature Review**

**Abstract:** This work consists of a brief review of the literature on the teaching of music within the Waldorf context. The text is the first part of a master's research in progress that aims to disseminate the Waldorf pedagogy, to analyze in a specific way the teaching of music seeking to understand the role that it assumes in the pedagogy referred to, as well as to understand the relationship Of the Waldorf teachers with the music and the benefits of these practices in cognitive terms for students from 7 to 14 years. The work is divided into two sections: in the first, there are the reasons that led me to research this subject, a brief introduction to the pedagogy referred to and a brief review of literature. In the second section, I present the objectives and methodology of the proposed research.

**Keywords:** Waldorf pedagogy; Teaching music; Methodology.

### **1. Introdução**

A música é uma ferramenta importante para educação nas escolas atuando como agente facilitador e mediador do processo de ensino e aprendizagem. “A linguagem musical tem potencial transformador enorme, pois é um conhecimento que valoriza o que há de mais humano nas pessoas: a emoção, o transcendental e a paixão” (GRANJA, 2006, p.106).

A educação musical nas escolas Waldorf está intrinsecamente associada à formação humana, à conquista do desenvolvimento pessoal e das relações sociais, à educação estética, ao despertar da sensibilidade e dos valores. Ter contato com uma pedagogia que valoriza as artes nas suas mais diversas formas, estimulando e promovendo o desenvolvimento das capacidades de pensar e sentir da criança e adolescente oferece uma valiosa ferramenta para melhorar o ensino de música nas escolas. Enriquecer o processo de musicalização com elementos desta prática pedagógica beneficia a comunidade escolar, os professores e alunos, possibilitando assim, um melhor desempenho de todos, amenizando as dificuldades e promovendo a valorização humana e da cultura através da arte. Vale ressaltar que o objetivo não é formar músicos profissionais e sim utilizar as artes para o desenvolvimento sadio do individuo, conforme salienta Tavares (2010):

A proposta musical da pedagogia Waldorf é promover um ambiente de formação para a criança. Não serve apenas para aquisição de conhecimentos e habilidades musicais, mas está ligado com outras matérias e tem como foco a formação humana de modo geral. (TAVARES, 2010, p.37).

Tive a oportunidade de conhecer a Pedagogia Waldorf durante um estágio de conclusão de curso que realizei na Escola Municipal Cecília Meireles, na cidade de Nova Friburgo. A grande valorização das práticas artísticas, bem como a relação dos alunos e professores com a música despertou meu interesse na área, o que por sua vez motivou essa pesquisa. A seguir, faço uma breve apresentação da pedagogia Waldorf.

## **2. Pedagogia Waldorf**

A pedagogia Waldorf foi uma tentativa de buscar novas orientações para construir um futuro melhor, uma investida para superar o caos social e econômico que a Europa enfrentou após a Primeira Guerra Mundial. Teve como Fundador o filósofo e educador Rudolf Steiner (1861-1925), que influenciado pelos pensamentos de Goethe, também foi o criador da Sociedade Antroposófica no ano de 1913. A ideia inicial era a criação de uma escola para os filhos dos funcionários de uma fábrica de cigarros. Em 1919 na Alemanha, mais precisamente na cidade de Stuttgart, Emil Molt, diretor da fábrica de cigarros Waldorf/Astória, procurou o filósofo e educador Rudolf Steiner e, em setembro do mesmo ano, nasce a primeira escola Waldorf, com 12 docentes e 256 alunos. A primeira escola a adotar essa pedagogia no Brasil foi resultado da iniciativa de um grupo de amigos sendo fundada no ano de 1956 na cidade de São Paulo. A pedagogia Waldorf é proposta nos âmbitos do pensar, do sentir e do querer de forma equilibrada e integrada. O ensino Waldorf propõe um currículo integrado, rico em

artes, que respeita a saúde e as etapas de desenvolvimento da criança, de modo global e não só intelectual (CAVALCANTI, 2015, p. 102), o que se contrapõe ao modelo de ensino nas escolas tradicionais que se preocupa muito mais com o pensar do que o sentir e o querer. Atualmente mais de 80 países adotam essa prática pedagógica, em função do seu currículo vivo, dinâmico, integrado e comprometido com o desenvolvimento do ser humano.

### 3. Revisão de literatura

Para o levantamento de trabalhos já realizados no período 2012 a 2017 na área de educação musical, especificamente sobre Pedagogia Waldorf, foi adotada a palavra chave “Musicalização Pedagogia Waldorf” como critério para busca no portal da coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior- CAPES, no site da Biblioteca Central da UNIRIO, nos Anais dos Congressos da ANPPOM, nos Anais dos Congressos da ABEM, no Google e no Google Scholar. Ao todo foram encontrados sete trabalhos: um testemunho, uma tese de mestrado, um trabalho de conclusão de curso e quatro artigos. Todos os trabalhos encontrados contribuem para o conhecimento sobre a pedagogia Waldorf. Eles abordam contexto histórico e os princípios básicos da pedagogia referida, como a formação plena do ser humano, o equilíbrio entre sua dimensão espiritual, física e emocional e a grande valorização das artes. Achei pertinente incluir o testemunho do Raul Guerreiro ao meu trabalho, pois se trata de um professor que é considerado uma referência no assunto e um dos principais difusores da Pedagogia Waldorf. Inconformado com o sistema de ensino, que pouco valorizava as individualidades e buscando uma relação mais próxima entre professor e aluno, Raul Guerreiro, pedagogo e membro do Conselho Nacional Parental Waldorf, foi o responsável pela introdução da Pedagogia Waldorf em Portugal. Atualmente ele ajuda a divulgar a pedagogia referida através de palestras audiovisuais, para pais, educadores e estudantes.

Nos Anais dos Congressos da ANPPOM entre 2012 e 2017, dois trabalhos foram encontrados: *Canto coletivo na escola Waldorf: um levantamento sobre as pesquisas realizadas em cursos de pós-graduação strictu sensu* (CAVALCANTI, 2013) e *A importância da experiência estética e criativa com a Música na infância: contribuições de Rudolf Steiner* (NICOLETTI, 2015). Cavalcanti (2013) apresenta a Pedagogia Waldorf, contexto histórico e seus principais fundamentos. O artigo é parte de sua pesquisa de mestrado em andamento. O foco do trabalho não é a Pedagogia Waldorf em si e sim o canto coletivo na sala do professor generalista. O texto faz uma crítica à formação do professor generalista, que em muitos casos é deficiente em relação aos conhecimentos musicais, logo, o

ensino de música nas fases iniciais fica comprometido. Nicoletti (2015) apresenta os princípios básicos da Pedagogia Waldorf e como eles influenciam na formação integral do indivíduo, a autora busca também estabelecer uma relação desses princípios com a pedagogia musical.

Nas buscas realizadas no Google e no Google Scholar quatro trabalhos foram encontrados: *O papel da música na pedagogia Waldorf constatado cientificamente um testemunho realizado por Guerreiro (2012)*; *A proposta de educação musical nas escolas Waldorf como inspiração para trabalho em outros contextos (SILVA; PETRAGLIA, 2013)*; *Práticas musicais em sala de aula inclusiva: relatos de uma escola Waldorf do Brasil (CAVALCANTI, 2014)* e *A música no ensino fundamental de uma escola municipal e possíveis contribuições da educação musical da pedagogia Waldorf (PRAZERES, 2016)*.

O testemunho realizado por Guerreiro demonstra a valorização da música no contexto Waldorf, os seus benefícios no desenvolvimento das crianças e descreve de maneira resumida, os conteúdos musicais abordados em cada ano escolar. O trabalho realizado por Silva e Petraglia (2013) tem como objetivo analisar a educação musical nas escolas tradicionais e projetos sociais e estabelecer uma comparação com a proposta pedagógica desenvolvida nas escolas Waldorf. O texto apresenta o currículo Waldorf com os conteúdos musicais divididos por série e a formação que é necessária para tornar-se um professor Waldorf. Por fim apresentam algumas possibilidades da utilização dessas experiências para enriquecer o processo de educação musical em outros contextos. Silva e Petraglia (2013) salientam que as aulas de músicas nas escolas Waldorf não têm objetivo de formar músicos profissionais e sim auxiliar na formação de indivíduos plenos e equilibrados. Cavalcanti (2014) desenvolve um trabalho que tem como objetivo analisar as condições das práticas musicais de uma professora de classe de série inicial do ensino fundamental de uma escola Waldorf em contexto inclusivo. A autora apresenta algumas abordagens metodológicas desenvolvidas durante este processo. O trabalho relaciona o ensino de música com a promoção da harmonia e o equilíbrio, acredita-se que os valores que são proporcionados pela educação musical, tal como disciplina, dedicação e admiração do belo, contribuem para esse processo (CAVALCANTI, 2014). Prazeres (2016) discorrem sobre os efeitos curativos que a música proporciona aos alunos, e propõe a utilização da música como terapia, (o que se afasta um pouco do objeto de meu estudo), realiza uma pesquisa de campo e analisa a prática de Educação Musical em uma Escola Municipal de Educação Básica. O objetivo é verificar o papel da música no currículo desta escola e identificar as possíveis contribuições que a

Educação Musical proporcionada nas Escolas Waldorf poderia trazer a este contexto específico.

Devido à escassez de textos acadêmicos sobre a pedagogia, procurei na biblioteca da escola em que estagiei. Na maioria dos casos, as informações que obtive foram oriundas dos *sites* das próprias escolas adeptas a essa pedagogia. Muitas informações estão *internet* através das páginas iniciais dessas instituições, frequentemente em forma de questionário, para sanar as dúvidas dos pais que têm interesse em oferecer aos filhos uma forma alternativa de ensino. Os *sites* possuem basicamente as mesmas informações, descrevem o surgimento da pedagogia, oferecem um contexto histórico, apresentam os principais fundamentos, descrevem o currículo e a formação dos professores e possuem uma seção com artigos e relatos. Em alguns *sites* é possível ter informações sobre cursos e oficinas para se tornar um professor Waldorf.

#### **4. Metodologia**

Na Pedagogia Waldorf a música está presente durante toda formação escolar da criança, sendo ministrada pelo professor específico de música nos dias e horários pré-estabelecidos e pelos professores de classe diariamente. Para melhor entender e aprofundar como é a relação entre os dois tipos de professores com a música, bem como os benefícios da musicalização no contexto Waldorf nas crianças a pesquisa fará uso de observação participante, posto que se insere na minha prática escolar, onde realizo a musicalização com crianças na faixa etária dos 7 aos 14 anos, em estabelecimento escolar que utiliza a musicalização no contexto da pedagogia Waldorf

A pesquisa abrangerá o histórico da pedagogia em estudo e de suas propostas. De forma objetiva, será feita descrição do currículo musical Waldorf, assim como os principais conteúdos musicais, desde o jardim de infância (educação infantil) até o ensino médio. Apesar do foco da pesquisa ser o ensino de música de 7 a 14 anos de idade, acho importante oferecer uma visão geral do currículo de música durante toda formação do aluno. Serão abordados também os aspectos que envolvem a formação humana do professor, seus conhecimentos, habilidades, atitudes e competências.

Serão realizadas entrevistas com professores, alunos, pais, ex-alunos. O objetivo é analisar o perfil do professor específico de música e o professor de classe, e a relação dos alunos com o ensino de música nas escolas Waldorf. Para permitir que o discurso dos entrevistados possa fluir com espontaneidade serão incluídas perguntas semiestruturadas. Espero também acrescentar à minha pesquisa parte das experiências vividas durante as

reuniões que participo para a formação de uma nova escola Waldorf em Nova Friburgo – Lumiar.

### **Conclusões**

Este artigo buscou apresentar um panorama das pesquisas realizadas nos período de 2012 a 2017 na área de Musicalização e Pedagogia Waldorf. Percebe-se que existem poucos trabalhos no Brasil sobre o tema, o que justifica um estudo como o aqui apresentado. Após essa breve revisão, que constitui a primeira etapa da pesquisa de mestrado em andamento o objetivo é aprofundar o estudo, o próximo passo será fazer uma busca em periódicos de língua inglesa a fim de obter mais contribuições para melhor compreender o papel da música na Pedagogia Waldorf, quais seus benefícios no desenvolvimento da criança e como se desenvolvem a relação da música com alunos e professores.

### **Referências**

CAVALCANTI, Francisca Maria Barbosa. Canto coletivo na escola Waldorf: um levantamento sobre as pesquisas realizadas em cursos de pós-graduação strictu sensu. In: CONGRESSO DA ANPPOM, 23., 2013. Natal. *Anais...* Natal: UFRN, 2013.

CAVALCANTI, Francisca Maria Barbosa. Práticas musicais em sala de aula inclusiva: relatos de uma escola Waldorf do Brasil. *Revista educação, artes & inclusão*, Santa Catarina, v.11, n.2, p.100-119, 2015.

GRANJA, Carlos Eduardo de Souza Campos. *Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação*. São Paulo: Ed, Escrituras, 2006.

GUERREIRO, Raul. O papel da música na pedagogia Waldorf constatado cientificamente. Porto Editora, S.A, 2012. Disponível em: <https://www.educare.pt/testemunhos/artigo/ver/?id=12651>. Data de acesso: 10 Dez. 2017.

LUQUE, Mariana Araujo Parras. Implementação de princípios da pedagogia Waldorf e de algumas ideias pedagógico-musicais em uma turma dos anos iniciais do ensino. In: CONGRESSO DA ABEM, 23., 2017. Manaus. *Anais...* Manaus: UFAM, 2017.

NICOLETTI, Daniela Amaral Rodrigues. A importância da experiência estética e criativa com a Música na infância: contribuições de Rudolf Steiner. CONGRESSO DA ANPPOM, 25, 2015. Vitória/ES: UFES, 2015.

PRAZERES, Flávia C. A música no ensino fundamental de uma escola municipal e possíveis contribuições da educação musical da pedagogia Waldorf. In: JORNADA DE ESTUDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL, 6., 2016. São Carlos. *Anais...* São Carlos: UFSCar, 2016. p. 115-123.

SILVA, Erika de Andrade; PETRAGLIA, Marcelo. A proposta de educação musical nas escolas Waldorf como inspiração para trabalho em outros contextos. São José dos Campos/SP, 2013. Disponível em: <<http://ouvirativo.com.br>>. Data de acesso: 15 Dez. 2017.

TAVARES, Julia Kunze. *O lugar da música na pedagogia Waldorf*. Trabalho de conclusão de curso (monografia) – Curso de Licenciatura em Música, Universidade Cândido Mendes, Nova Friburgo, 2010.